

INDICE

● INTRODUCCIÓN	2
● OBJETIVOS	3
● METODOLOGÍA	5
● PROCESO DE EVALUACIÓN	7
● CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
● NECESIDADES PRINCIPALES DE AULA	10
● CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN	11
● PROGRAMACIÓN DE AULA:	12
-PLANIFICACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS	
-CONTENIDOS	
-ACTIVIDADES	
-ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN	
-ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	
-TEMPORIZACIÓN	

INTRODUCCIÓN

Los acontecimientos decisivos en educación artística y visual están sucediendo ante los ojos de nuestra sociedad, caracterizada por una civilización de la imagen, que cada día asiste a un crecimiento en cantidad y calidad en su producción.

Estas imágenes se encuentran en nuestra vida representadas por diferentes modos de expresión, como son: los medios de publicidad, televisión, vídeo, cine y medios de comunicación de masas los que representan cotidianamente ese mundo de la imagen su evolución de una forma más directa, social y personal; podemos encontrar innumerables ejemplos como son: la ropa que vestimos, la ciudad (arquitectura, urbanismo), los objetos de uso doméstico, el diseño de máquinas herramientas... por citar algunos de ellos.

Prácticamente la totalidad de las cosas son construidas artificialmente. Alguien ha tenido que decidir su forma, textura, color, dimensión. Estas cualidades visuales son elocuentes, sobra su uso, significado y función. Es aquí donde el alumno debe empezar a comprender cuales son estos elementos y cómo se combinan, reconocer en su estudio el porqué y el saber ver y no mirar. Esto es lo importante en esta educación artística, aprender a poner atención a nuestra visión, al mundo en que vivimos y a los mecanismos visuales que mueve la sociedad.

En segundo lugar, esta educación visual debe enriquecerse por medio del pensamiento visual de la humanidad. Sería un gran acierto realizar ejercicios estudiando la Historia del Arte; son los grandes maestros de las artes los que todavía son los principales profesores de la educación plástica.

OBJETIVOS DEL PROYECTO CURRICULAR PARA
EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

1. Desarrollar actitudes de flexibilidad, responsabilidad, cooperación y tolerancia, así como la curiosidad hacia la actividad creativa, generando iniciativas de investigación para la búsqueda y práctica de diferentes técnicas plásticas y visuales.
 2. Apreciar la complejidad del proceso perceptivo humano a través del análisis de las imágenes del entorno, distinguiendo sus características y comprendiendo sus significados.
 3. Potenciar la capacidad de observación y recreación visual, con el objeto de conseguir un mejor conocimiento y una relación más intensa y significativa con el medio más cercano.
 4. Participar en la realización de trabajos basados en obras artísticas de cualquier tipo de su entorno local, provincial y regional, adaptados a los temas que van a ser desarrollados.
 5. Adquirir y emplear con precisión la terminología específica del lenguaje plástico y visual.
 6. Desarrollar la expresión creativa valorando el personalismo expresivo, la sensibilidad, la originalidad y el análisis de las representaciones objetivas y subjetivas, individuales o colectivas.
 7. Reconocer la importancia del lenguaje visual y plástico, tanto como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, como de herramienta de investigación que propicia el conocimiento y la expresión personal.
 8. Desarrollar las habilidades y actitudes necesarias para la planificación, análisis, revisión y cumplimiento de las diferentes fases del proceso de realización de una obra artística.
 9. Reconocer y aplicar correctamente diversas técnicas y desarrollar destrezas que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva, valorando el esfuerzo y la capacidad de superación que supone el proceso creativo.
 10. Desarrollar las destrezas manuales e intelectuales que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva y el razonamiento espacial.
 11. Utilizar los hábitos adquiridos de observación, atención, precisión, pulcritud y reflexión en las distintas fases de elaboración de una obra individual o colectiva.
 12. Desarrollar la creatividad y la imaginación, valorando su importancia para la formación de las personas y de las sociedades, aumentando la diversidad de opciones entre las que elegir y proporcionando, además, la posibilidad de crear, expresar y transformar el entorno y al individuo mismo.
 13. Asumir de forma activa el avance y la aparición de nuevas tecnologías (diseño por ordenador, etc.), incorporándolas en la búsqueda de nuevas técnicas plásticas y visuales y el desarrollo del hecho creativo.
 14. Aplicar el lenguaje plástico y visual en otras áreas del currículo, estableciendo relaciones con los demás lenguajes, buscando el modo más personal y expresivo de comunicar.
-

15. Propiciar el progresivo conocimiento de las relaciones entre los distintos lenguajes, tomando conciencia de las posibilidades expresivas de los lenguajes integrados y su potencialidad para enriquecer la comunicación.
 16. Conocer, apreciar y valorar, el patrimonio artístico y cultural de España y especialmente de la Región de Murcia, como base de identidad e idiosincrasia, contribuyendo activamente en su defensa, conservación y desarrollo, y aceptando la convivencia con valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra, para hacer de la diversidad un valor enriquecedor e integrador.
-

METODOLOGÍA

De la interpretación de la LOGSE, la metodología didáctica en la Educación Secundaria Obligatoria dice: “se adaptará a las características de cada alumno, y favorecerá su capacidad para aprender por sí mismo y para trabajar en equipo y se le iniciará en el conocimiento de la realidad de acuerdo con los principios básicos del método científico, sin olvidar la creatividad y la expresividad del alumno”.

Los contenidos serán progresivamente incorporados a medida que la capacidad del alumno así lo requiera, habrán de ser coherentes en su secuenciación, bien definidos y acotados, evitando por todos los medios la ambigüedad.

El profesor se convertirá en guía de la clase y con las aportaciones teórica y sugerencias prácticas alcanzar la máxima intensidad expresiva del alumno. Estas aportaciones fomentarán la capacidad de abstracción tan necesaria para la producción de hechos propios de esta disciplina.

Los contenidos avanzarán en función del desarrollo de una práctica que los ejemplifique haciéndolos útiles. Al mismo tiempo, el profesor intentará atender a los distintos procesos experimentados individualmente por cada alumno.

Las actividades se plantearán en las unidades didácticas con diversos niveles de dificultad para ir ampliando conocimientos progresivamente.

El interés y la actitud del alumno favorecerán el aprendizaje, siendo por tanto factor importantísimo la motivación durante el mismo. **Factores** que la favorecen son:

- La interrelación profesor-alumno desde los puntos de vista afectivo y social, no solo pedagógico. Es necesario crear un clima en el aula a la vez efectivo y de respeto mutuo, así como la concienciación del trabajo, del deber, etc.
 - Las actividades deberán parecer claramente accesibles al alumno y despertar su curiosidad, hacerles sentir el deseo de demostrar su curiosidad.
-

El profesor fijará el punto de partida de cada trabajo, que será de extensión variable, según la capacidad e interés del alumno, siempre que se cubran los objetivos señalados.

Se fomentará el trabajo en grupo.

El profesor será el guía para ayudarles a indagar, observar y analizar, para conseguir sus objetivos. Los alumnos más aventajados colaborarán con sus aportaciones y ayudas a los que tengan alguna dificultad.

El profesor proporcionará a los alumnos un conjunto de explicaciones para ayudarles a descubrir, comprender y seleccionar con claridad los conceptos, subrayando las partes más esenciales de cada unidad que deben ser memorizadas o recordadas y aquellas otras que sólo son de interés coyuntural y que pueden olvidarse una vez utilizadas.

Se cree necesario elaborar su propio diccionario de términos, siendo éste uno de los procedimientos a emplear en esta área, con el fin de familiarizarse y ampliar el léxico propio de área.

Durante el curso se realizarán trabajos introduciendo dilemas morales y cuestiones controvertidas, llevando a cabo de esta manera los temas transversales propios del área de Expresión Plástica, así como los que elija el Centro en su Proyecto Curricular.

Para ello intentaremos ayudarnos de los medios de comunicación y audiovisuales: prensa, televisión, radio, vídeo, proyector, etc.

Los alumnos de este curso tendrán un cuaderno de clase que irán trabajando a diario anotando conceptos, esquemas, ejercicios y definiciones de términos.

Y por último, el profesor deberá enfatizar las posibilidades creativas en cada ejercicio o experiencia para afrontar el trabajo desde la perspectiva de la sensibilidad personal, y alcanzar de esta manera los objetivos planteados.

PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continua y diferenciada, será necesario valorar tanto el trabajo del alumno como el propio currículo, evaluando el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo.

- **EVALUACIÓN DEL ALUMNO**

QUE EVALUAR: Se evaluará las capacidades que pretendemos potenciar en relación con los contenidos que constan en el apartado de criterios de evaluación de esta área; estos nos son de gran utilidad para la evaluación formativa.

COMO Y CUANDO EVALUAR: La evaluación del aprendizaje de los alumnos será:

Individualizada: Se tendrá en cuenta el proceso de cada uno, es decir, evaluar los objetivos conseguidos teniendo en cuenta el punto de partida.

Formativa: Con el fin de poder averiguar las causas de las dificultades que se produzcan, y adaptar el aprendizaje para superar tales dificultades.

Sumativa: Ya que se tendrá en cuenta al término de una fase de aprendizaje la consecución de los objetivos generales de área para comprobar el grado en que se han conseguido las intenciones educativas.

Se llevará a cabo una evaluación inicial individualizada a principios de curso para detectar el grado de madurez en aspectos básicos del área; así mismo se podrán hacer diferentes evaluaciones iniciales en las siguientes unidades didácticas, para comprobar el grado de aprendizaje que se va adquiriendo.

Se fomentará, en algunos casos, la autoevaluación y la evaluación conjunta mediante la crítica del alumno ante su propio trabajo mediante el

consenso del grupo. Se establecerá una prueba final para aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos mínimos mediante la evaluación continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se toman como referencia principal son los que establece el Currículo Oficial.

Merece atención especial los aspectos de los contenidos, por su relación directa con los objetivos de este 4º curso.

1. Buscar distintas alternativas en la organización de formas bidimensionales en un determinado campo visual, teniendo en cuenta la función expresiva de sus elementos estructurales, puntos, líneas, planos y su interrelación.
 2. Buscar distintas alternativas con una forma plana sencilla, aplicando los conceptos de formas positivas y negativas, atendiendo a variaciones cromáticas, orientaciones y variaciones en su estructura.
 3. Diseñar secuencias rítmicas utilizando como base una red cuadrada o triangular, utilizando conceptos de orden (giros, repeticiones, cambios de dirección, alternancia y simetría).
 - * Se comprobará que el alumno conoce el concepto de módulo bidimensional, lo identifica y utiliza.
 4. Diferenciar y reproducir los matices de color en la naturaleza y en los objetos atendiendo a sus propiedades de saturación, valor y tono, reproduciendo distintos matices mediante la utilización de mezclas substractivas.
 - * Se valorará el conocimiento y utilización del círculo cromático para realizar gamas y armonías y para reproducir distintos matices del entorno.
-

5. Manipular distintos materiales con el fin de obtener y diferenciar una gran variedad de texturas visuales y táctiles.
 - * Se valorará la adecuación de las texturas utilizadas al trabajo propuesto.
 6. Manejar en sus producciones los materiales e instrumentos adecuados a los soportes en las diversas técnicas gráficas y plásticas.
 - * Se evaluará que el alumno sea capaz de seleccionarlos y utilizarlos correctamente.
 7. Describir verbalmente, utilizando la terminología propia del área, los procedimientos y las técnicas utilizadas en algunas producciones propias o ajenas.
 8. Diseñar una estructura modular derivada de una perspectiva isométrica, utilizando el claroscuro como elemento para definir volúmenes.
 - * Se valorará que el alumno conozca el uso del claroscuro y la perspectiva axonométrica para la representación espacial de figuras sencilla.
 9. Comprobar si los alumnos son capaces de aplicar el concepto de proporción, estableciendo las relaciones adecuadas entre las medidas de los objetos y espacios del ambiente con los del cuerpo humano.
 10. Obtener composiciones diversas teniendo en cuenta los conceptos de dimensión, dirección, luz, proporción, ...
 - * Se evaluará si el alumno es capaz de resolver problemas de composición aplicando correctamente los conceptos citados.
-

11. Buscar distintas alternativas compositivas con módulos volumétricos, realizando cambios de puntos de vista en la perspectiva caballera.
* Se evaluará si el alumno es capaz de resolver problemas compositivos, utilizando con corrección la perspectiva caballera y sus puntos de vista.

12. Analizar objetos sencillos, ambientes cercanos e imágenes de alguna obra de arte.
* Se valorará la importancia que la luz, la textura y el color tienen en sus cualidades estéticas y funcionales.

NECESIDADES PRINCIPALES

1. Materiales de pintura (témperas, acrílicos, pinceles, brochas, lienzos, papeles especiales, etc.)

 2. Proyector de cuerpos opacos.

 3. Proyector de diapositivas y carretes especiales.

 4. Estanterías y armarios para archivar o guardar los trabajos del aula.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Los ejercicios prácticos deberán entregarse en la fecha propuesta. En caso contrario se calificará con la puntuación de CERO. Dicho ejercicio se calificará de cero a diez puntos de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Adecuación al tema 50%
- Limpieza y presentación 20%
- Destreza y creatividad 30%

Los contenidos procedimentales se evaluarán mediante la media aritmética de todos los ejercicios de clase (tanto individuales como por grupos de trabajo).

Los contenidos conceptuales se evaluarán mediante una prueba que se realizará al final de cada evaluación.

Los contenidos actitudinales se evaluarán mediante la observación directa del alumno en clase: asistencia, comportamiento, respuestas y forma de trabajo.

Al final de cada evaluación se entregará una clasificación de cada alumno con la siguiente ponderación:

- Contenidos procedimentales 40%
- Contenidos conceptuales 40%
- Contenidos actitudinales 20%

A la hora de exigir un nivel mínimo no podemos plantearnos una diferenciación entre objetivos más importantes o menos, como todos están recogidos como necesarios en la L.O.G.S.E., por tanto, para que un alumno obtenga un curso positivo en nuestra asignatura, deberá cumplir los objetivos para cada unidad didáctica a un nivel aceptable.

A aquellos alumnos suspensos en alguna evaluación que muestren un cambio de actitud positivo, se les podrá proponer algún ejercicio de refuerzo para recuperar la materia de la evaluación pendiente.

Para superar la evaluación el alumno deberá de realizar a lo largo del trimestre un mínimo de ocho trabajos así como las fichas de autoevaluación que aparecen en cada tema.

PLANIFICACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA	Nº SESIONES PREVISTAS	PERIODO	Nº SESIONES EMPLEADAS
La comunicación visual	6	Septiembre	
Imagen y expresión	7	Octubre	
La forma en la naturaleza	7	Octubre	
La figura humana	7	Noviembre	
El paisaje urbano	7	Noviembre	
Elementos del diseño	7	Diciembre	
El diseño gráfico	7	Enero	
Representación geométrica del espacio	12	Febrero	
El diseño industrial	8	Marzo	
La imagen fotográfica	7	Marzo-Abril	
La imagen cinematográfica	6	Abril-Mayo	

La imagen en las nuevas tecnologías	8	Mayo	
El patrimonio artístico en la región de Murcia	7	Junio	

1. LA COMUNICACIÓN VISUAL

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- La comunicación a través de imágenes. Clases de imágenes.
- Elementos de la comunicación visual. El código. El contexto. El canal.
- Significado y función de las imágenes.
- La televisión como medio de comunicación. Modalidades de emisión televisiva. La televisión como medio publicitario. Las formas publicitarias en televisión.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis de la comunicación visual como signo de nuestro tiempo.
- Utilización de diversas fuentes sobre comunicación visual.
- Realización de trabajos teóricos sobre comunicación visual.
- Análisis e interpretación de los elementos del lenguaje visual en diferentes mensajes visuales.
- Elaboración de signos de indicación.
- Análisis en grupo de los recursos empleados en la publicidad audiovisual.

ACTITUDES

- Valoración de la importancia de la comunicación visual en la sociedad actual.
- Interés por la evolución del lenguaje visual y curiosidad por las innovaciones en este campo.
- Valoración y reconocimiento de las imágenes como signos que transmiten información.
- Disposición para aceptar y disfrutar nuevas tendencias creativas en el campo de la publicidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Diferenciar los elementos de la comunicación visual.
 2. Valorar el papel de la comunicación visual en la sociedad actual.
-

3. Analizar el mensaje visual de diferentes imágenes.
4. Distinguir en la imagen su función y su significado.
5. Reconocer la importancia de la televisión como medio de comunicación.
6. Gestar y elaborar ideas creativas para fines ajenos.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 6.
- Actividad nº 12.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3 y 4 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La Comunicación Visual.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3 y 4 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La Comunicación Visual.
-

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Recopilar imágenes de revistas, prensa diaria, diseño gráfico y publicitario... para analizar el tipo de mensaje visual y su función.
- Resaltar la influencia de las imágenes en nuestra sociedad para poder mejorar su calidad y sus aspectos éticos.
- Recopilar cintas de vídeo con grabaciones de *spots* publicitarios y publirreportajes para su visionado en el aula.
- Mantener una actitud abierta ante las aportaciones hechas por el propio alumnado.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros y material de consulta.
 - Imágenes de prensa y publicidad.
 - Documentación audiovisual.
 - Aparato de vídeo y televisión.
 - Lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.
 - Cartulinas de colores.
 - Tijeras y pegamento.
 - Plantillas de dibujo.
-

2. CREACIÓN DE IMÁGENES

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Las imágenes y la expresión plástica.
- Interpretación subjetiva de la forma: simplificación y deformación. Tintas planas.
- Imágenes partidas: círculos concéntricos, franjas verticales y técnica mixta.
- Imágenes oníricas. Procedimientos creativos: escritura automática, manchas casuales, paisaje del rostro.
- Ilusiones ópticas: ilusiones de Müller-Lyer, figuras imposibles.

PROCEDIMIENTOS

- Observación y análisis estético y plástico de imágenes artísticas de diversas épocas y culturas.
- Análisis de la imagen como medio de expresión.
- Elaboración de composiciones plásticas a partir de frases inventadas.
- Manipulación de imágenes a través de diferentes recursos gráficos.
- Representación de imágenes mentales y oníricas.
- Creación de ilusiones ópticas.

ACTITUDES

- Aprecio de la importancia de la imagen en la expresión visual.
- Valoración de la investigación como proceso para crear nuevas soluciones plásticas.
- Gusto por la interpretación y análisis de obras de arte.
- Valoración del uso de ilusiones ópticas en la creación artística.
- Interés por la creación de mensajes visuales y la experimentación con ilusiones ópticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. Distinguir diferentes recursos plásticos en la representación de imágenes.
 8. Utilizar distintos materiales y aplicar distintas técnicas en la realización de proyectos plásticos.
 9. Elaborar composiciones con tintas planas.
 10. Interpretar plásticamente imágenes oníricas.
 11. Realizar interpretaciones de obras plásticas.
-

12. Realizar composiciones artísticas basadas en ilusiones ópticas y que reflejen la comprensión de su funcionamiento.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 11.
- Actividad nº 13.
- Actividad nº 14.
- Actividad nº 15.
- Actividad nº 16 (Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema Creación de imágenes.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema Creación de imágenes.
-

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Analizar obras de artistas contemporáneos basadas en la interpretación de obras plásticas de otras épocas.
- Favorecer los aspectos creativos y las soluciones ingeniosas en las actividades de los distintos apartados de la unidad.
- Analizar en obras de arte, diseños e imágenes de prensa los diferentes efectos visuales e ilusiones ópticas empleados.
- Consultar libros y páginas de Internet especializados en figuras imposibles e ilusiones ópticas.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
- Imágenes de prensa.
- Lápices de grafito.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Cartulinas de colores.
- Tijeras y pegamento.
- Libros de Arte sobre efectos ópticos y figuras imposibles.

3. LA FORMA EN LA NATURALEZA

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Las estructuras naturales: clasificación y función.
- Los minerales y el arte. Aplicaciones a través de distintas épocas. Texturas minerales.
- Estructuras vegetales: hojas y flores.
- Estructuras vegetales: árboles.
- Estructuras vegetales: frutos. Bodegones.
- Los animales. Estructura de los cuerpos. Los animales en el arte.
- El paisaje. Estructura del paisaje. El paisaje en el arte.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis gráfico de estructuras naturales.
- Análisis gráfico de estructuras vegetales.
- Análisis gráfico de estructuras animales.
- Realización de esquemas estructurales de hojas y flores a partir de modelos naturales.
- Creación de composiciones basadas en formas naturales.
- Realización de apuntes del natural de paisajes y de animales.

ACTITUDES

- Reconocimiento de la importancia de los minerales y las formas naturales en el arte.
- Valoración de la importancia de las estructuras vegetales en las artes decorativas.
- Valoración del papel simbólico de los animales mitológicos en el arte.
- Gusto por la investigación en el diseño de motivos ornamentales con el empleo de formas naturales.
- Respeto por la naturaleza a través del estudio de sus formas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

13. Interpretar plásticamente formas naturales.
14. Diferenciar distintas estructuras naturales.
15. Elaborar ejercicios de ritmo basados en motivos vegetales.
16. Dibujar apuntes del natural de entornos y formas naturales.
17. Esquematisar gráficamente estructuras animales.
18. Realizar bodegones con flores y frutas cuidando el análisis de las formas y la composición de la obra.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 14
- Actividad nº 16
- Actividad nº 17
- Actividad nº 21

(Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La forma en la naturaleza.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La forma en la naturaleza.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Realizar salidas al exterior (jardines botánicos, zoológicos, museos de ciencias) y dibujar apuntes y estudios de estructuras referentes al tema.
- Constatar cómo la observación y el conocimiento de la forma animal han contribuido a estimular la imaginación de los artistas e ilustradores en diversas culturas y épocas.
- La propuesta de distintos materiales para la realización de un mismo contenido artístico enriquecerá las posibilidades expresivas de los motivos elegidos.
- La realización de análisis gráficos de las distintas formas naturales estudiadas ayudará a su mejor comprensión y valoración.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros de Arte de pintura y escultura.
 - Libros de historia natural, geología y botánica.
 - Formas naturales: minerales, hojas, flores y frutos.
 - Lápices de grafito.
 - Lápices de colores.
 - Rotuladores.
 - Acuarelas y témperas.
 - Pinceles y papel de acuarela.
-

4. LA FIGURA HUMANA

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- La anatomía del cuerpo humano.
- Las proporciones en la figura humana.
- La figura humana en el arte. Cánones en las diversas culturas.
- Equilibrio y movimiento. Centro de gravedad y ejes.
- Encajados y ritmos en la figura humana.
- El retrato.
- La caricatura. Máscaras y disfraces.
- La figura humana en el cómic.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis de las proporciones en la figura humana.
- Estudio de la representación de la figura humana en el arte.
- Realización de dibujos de posturas del cuerpo.
- Elaboración de apuntes de figuras en movimiento.
- Análisis gráfico del retrato.
- Experimentación gráfica de caricaturas.
- Elaboración de diseños para máscaras y disfraces.
- Dibujo de esquemas de gestos y posturas.

ACTITUDES

- Reconocer la importancia de la figura humana en el arte.
 - Interés por la evolución de los estilos en el arte del retrato.
 - Interés por la evolución de la interpretación de la figura humana a lo largo de la historia.
 - Valoración del papel simbólico de la caricatura.
 - Aprecio de la importancia de las máscaras y disfraces como medio de expresión de sentimientos y deseos.
 - Gusto por la experimentación en el dibujo de gestos y posturas de seres humanos.
-

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 11
- Actividad nº 13
- Actividad nº 14
- Actividad nº 18

(Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La figura humana.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La figura humana.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

19. Reconocer las distintas formas de representación de la figura humana en los artistas plásticos.
20. Interpretar libremente figuras humanas realizadas por artistas.
21. Dibujar apuntes del natural del cuerpo humano ajustando las proporciones de los distintos elementos y miembros.
22. Realizar esquemas gráficos a partir de imágenes de personas en movimiento.
23. Identificar los rasgos más característicos en la caricatura de un personaje.
24. Utilizar los rasgos del rostro y la postura, así como el color y la calidad del grafismo, para dibujar personajes de cómic que expresen diferentes emociones.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Se recomienda hacer ver a los alumnos escenas de dibujos de animación en que se pueda analizar la representación tanto de movimientos y posturas corporales como de gestos y expresiones de rostros.
- Examinar en libros de anatomía humana las partes más significativas de los sistemas óseo y muscular.
- Realizar apuntes del natural en el aula de figuras en movimiento y reposo.
- Aprovechar la prensa diaria para contrastar los estilos en el dibujo del cómic y la caricatura.
- Utilizar la unidad en actividades complementarias del centro.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Prensa: periódicos y revistas.
 - Medios audiovisuales.
 - Libros de consulta.
 - Lápices de grafito y de colores.
 - Acetatos o papel de calco.
 - Rotuladores.
 - Tintas, acuarelas y témperas.
 - Pinceles, recipiente para agua y trapos.
-

5. EL PAISAJE URBANO

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Estética y urbanismo.
- La composición en el paisaje urbano.
- Recursos técnicos: perspectiva práctica. Materiales y procedimientos plásticos.
- Elementos urbanos: iluminación nocturna, figura humana y otros elementos estructurales.
- Evolución plástica del paisaje urbano.

PROCEDIMIENTOS

- Observación de objetos y escenas del entorno urbano y descripción de su forma.
- Realización de apuntes del natural de entornos urbanos próximos.
- Elaboración de esquemas de perspectiva práctica.
- Experimentación con diferentes técnicas y materiales en la realización de paisajes urbanos.
- Análisis de la funcionalidad y estética de los distintos elementos presentes en la urbe.

ACTITUDES

- Valoración del paisaje urbano como tema pictórico.
- Curiosidad por conocer la importancia que los cambios de vida tienen para la renovación de las ciudades.
- Adquisición y práctica de conductas que contribuyan a mejorar el entorno urbano.
- Reconocimiento de la importancia de la planificación en un proyecto urbanístico.
- Actitud crítica ante los valores estéticos y funcionales que deben reunir los distintos elementos urbanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

25. Diferenciar los aspectos estéticos de los paisajes urbanos de distintas épocas y culturas.
 26. Utilizar los esquemas compositivos, de recorrido visual y de movimiento para analizar y realizar obras paisajísticas.
 27. Realizar apuntes del natural que reflejen distintos puntos de vista y encuadres de un paisaje.
-

28. Interpretar paisajes urbanos aplicando los fundamentos de la perspectiva cónica.
29. Aplicar diversas técnicas y materiales en la representación de paisajes urbanos.
30. Reconocer los ritmos y direcciones compositivas creados por la luz eléctrica en los paisajes urbanos nocturnos.
31. Dibujar analíticamente las formas que intervienen en la estética de las ciudades.
- 32.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 7
- Actividad nº 8
- Actividad nº 10
- Actividad nº 12
- Linograbado (Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema El paisaje urbano.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema El paisaje urbano.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Salidas en grupo para observar analítica y funcionalmente diferentes elementos visuales y escenas del entorno urbano.
 - Analizar críticamente imágenes procedentes de libros y publicaciones sobre arquitectura y urbanismo.
 - Favorecer los aspectos creativos de las diferentes soluciones en las actividades de los alumnos y alumnas.
-

- Observar la importancia que tienen en los distintos medios de comunicación las imágenes urbanas.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Revistas de arquitectura y urbanismo.
 - Planos y guías turísticas.
 - Lápices de grafito.
 - Lápices de colores y rotuladores.
 - Plantillas de dibujo.
 - Cartulinas de colores.
 - Tijeras y pegamento.
 - Témperas, acuarelas y pinceles.
 - Acetatos o papeles transparentes.
-

6. ELEMENTOS DEL DISEÑO

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- El diseño en la sociedad industrial. Forma y función en el diseño.
- Elementos visuales del diseño: la línea, el plano y la textura.
- El color en el diseño. El color como elemento funcional. El color y la estética.
- Estructuras básicas del diseño: círculo, triángulo, cuadrado y figuras compuestas.
- Redes modulares. Variaciones en diseños modulares.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis del diseño como proceso de creación de productos fabricados en serie.
- Elaboración de informes sobre los antecedentes del diseño actual.
- Realización de análisis gráficos de composiciones relacionadas con el diseño.
- Realización de composiciones gráficas y espaciales mediante el uso de líneas, planos y texturas.
- Experimentación con las estructuras básicas del diseño, a partir de ejemplos de cortes y desplazamientos.
- Análisis gráfico de estructuras modulares.
- Creación de diseños a partir de las estructuras modulares básicas.

ACTITUDES

- Reconocimiento de la importancia del diseño en los objetos cotidianos.
- Valoración de la importancia del diseño visual en la comunicación.
- Reconocimiento de las áreas de aplicación del diseño.
- Curiosidad e interés por la evolución y los cambios en los diversos campos del diseño.
- Gusto por la precisión y limpieza en la realización de proyectos de diseño.
- Valoración de las organizaciones compositivas geométricas sencillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

33. Diferenciar los distintos campos del diseño.
 34. Reconocer las cualidades estéticas y funcionales en un producto diseñado, así como las relaciones entre su forma y su función.
-

35. Utilizar y reconocer en obras de diseño las distintas capacidades de líneas, planos, texturas y colores.
36. Distinguir entre artesanía y diseño y apreciar sus distintos valores.
37. Diseñar a partir de las formas geométricas básicas: círculo, triángulo y cuadrado.
38. Investigar composiciones creativas a partir de las redes modulares fundamentales.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 11.
- Actividad nº 13.
- Actividad nº 15
- Actividad nº 17

(Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema Elementos del diseño.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema Elementos del diseño.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Analizar en grupo los elementos de diseño del entorno cercano, sus características y el área de empleo de cada uno.
 - Consultar revistas, folletos y prensa en general.
 - Potenciar las actitudes creativas de los alumnos y sus habilidades y destrezas en el manejo de las técnicas, materiales e instrumentos de dibujo.
 - Analizar las características de la forma y de la estructura de los objetos de uso cotidiano.
-

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros de diseño.
 - Prensa en general.
 - Lápices de grafito.
 - Lápices de colores.
 - Rotuladores.
 - Cartulinas de colores.
 - Tijeras y pegamento.
 - Plantillas de dibujo.
-

7. EL DISEÑO GRÁFICO

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- El diseño gráfico. Antecedentes. Áreas de aplicación. Finalidades del diseño gráfico.
- La imagen de empresa. La marca y su evolución estética. La identidad corporativa y la imagen global. Cajas, envases y embalajes.
- Diseño de marcas. Construcciones gráficas: espirales, óvalos y ovoides.
- El diseño editorial: elementos del diseño editorial.
- El diseño de comunicación visual.
- Publicidad y comunicación visual. Diseño gráfico publicitario. Esquema de transmisión y estilos publicitarios.
- El cartel. El cartel en la actualidad.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis del diseño gráfico como expresión del desarrollo industrial.
- Utilización de diversas fuentes de información sobre diseño gráfico.
- Realización de pequeños estudios teóricos de diseño gráfico.
- Análisis del mensaje visual publicitario e interpretación de mensajes publicitarios.
- Elaboración de diseños sobre comunicación visual urbana.
- Realización de análisis de estructuras geométricas utilizadas en diseños gráficos.
- Diseño y construcción de envases y embalajes.
- Elaboración de carteles publicitarios.

ACTITUDES

- Valoración de la importancia funcional del diseño gráfico y su estética.
 - Interés por la evolución del diseño gráfico y curiosidad por los avances técnicos en este campo.
 - Reconocimiento de la importancia del proceso de trabajo en un proyecto de diseño.
 - Búsqueda de soluciones originales en un trabajo personal.
 - Actitud crítica ante los mensajes visuales provenientes del campo de la publicidad.
 - Gusto por la precisión y limpieza en la realización de representaciones gráficas.
-

- Actitud respetuosa ante el medio ambiente y el ser humano.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

39. Distinguir los diferentes tipos de diseño gráfico.
40. Identificar la finalidad de un diseño gráfico.
41. Utilizar materiales y aplicar diversas técnicas en la realización de diseños gráficos.
42. Reconocer los signos distintivos de la imagen de empresa.
43. Diseñar marcas utilizando el dibujo geométrico.
44. Analizar los elementos fundamentales en diseños publicitarios, editoriales, de carteles y de comunicación visual.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 9
- Actividad nº 10.
- Actividad nº 11.
- Actividad nº 13.
- Actividad nº 15 (Festividad Santo Tomás de Aquino o San Juan Bosco)
(Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema El diseño gráfico.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema El diseño gráfico.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Visitar en grupo, si es posible, alguna empresa de diseño gráfico, algún periódico o alguna imprenta.
-

- Consultar libros y revistas de diseño gráfico; en especial, el catálogo de la exposición *Signos del Siglo: 100 años de diseño gráfico en España*, celebrada en el Centro de Arte Reina Sofía.
- Realizar un catálogo de distintos diseños gráficos.
- Utilizar, si es posible, algún programa de diseño gráfico por ordenador.
- Analizar especialmente las campañas institucionales y de organizaciones no gubernamentales que puedan apoyar el tratamiento de los contenidos transversales.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros y material de consulta especializados.
 - Rotuladores y lápices de colores.
 - Material de dibujo técnico.
 - Témperas y acuarelas.
 - Pinceles, trapos y cuenco para agua.
 - Cartulinas y papeles de colores.
 - Tijeras y pegamento.
 - Plantillas de dibujo.
 - Fotocopiadora.
 - Recursos informáticos.
-

8. REPRESENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL ESPACIO

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Proyecciones. Clases de proyecciones.
- El sistema diédrico. Representación de puntos, rectas y figuras planas. Representación de sólidos en sistema europeo y americano.
- Perspectiva axonométrica. Perspectiva caballera. Representación de sólidos.
- Desarrollo de superficies radiadas y poliedros regulares.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis de los fundamentos de los sistemas de proyección.
- Elaboración de ejercicios de representación de sólidos en sistema diédrico.
- Representación de figuras planas en perspectiva isométrica.
- Paso de figuras representadas en sistema diédrico a sistemas perspectivos.
- Análisis de objetos y espacios representados en perspectiva cónica.
- Realización de apuntes del natural a mano alzada utilizando la perspectiva cónica y modificando la posición de los objetos y el punto de vista.
- Combinación de diversas superficies en la creación de figuras.

ACTITUDES

- Valoración de la importancia de los sistemas de representación en la descripción de espacios y objetos en el diseño tridimensional.
- Gusto por la precisión y limpieza en la realización de trabajos de perspectiva.
- Reconocimiento de la idoneidad de la perspectiva cónica en la representación de la realidad tal como la percibe el ojo humano.
- Interés por la geometría descriptiva y curiosidad por las posibilidades expresivas de sus elementos.
- Apreciación de las dificultades técnicas que implican los sistemas de proyección y deseo de estudiar y analizar adecuadamente los elementos que los componen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

45. Distinguir los códigos y normas gráficas y geométricas de los distintos sistemas de representación.
 46. Dibujar sólidos en el sistema diédrico.
 47. Dibujar sólidos en perspectiva axonométrica y caballera.
 48. Realizar análisis geométricos de perspectiva cónica a través de fotografías de paisajes urbanos e interiores.
-

49. Elaborar ejercicios sencillos de perspectiva cónica.
50. Representar y construir volúmenes geométricos sencillos a partir de su desarrollo.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 8
- Actividad nº 9
- Actividad nº 11
- Actividad nº 12
- Actividad nº 13
- Actividad nº 14
- Actividad nº 16 (Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema Representación geométrica del espacio.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema Representación geométrica del espacio.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Analizar dibujos de diseños o arquitecturas en prensa, revistas y folletos que sigan las normas de los sistemas de representación.
 - Construir con plástico u otro material transparente y rígido un modelo de los planos diédricos para trabajar de modo práctico los fundamentos de este sistema.
 - Trabajar los diferentes sistemas de representación a partir de una misma figura.
-

- Utilizar los métodos perspectivas a partir de apuntes directos de ambientes y formas del entorno.
- Procurar que los alumnos utilicen los fundamentos perspectivas en representaciones personales.
- Analizar comparativamente pinturas de distintas épocas, para que los alumnos constaten la aparición de las normas perspectivas en el Renacimiento.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros y material de consulta.
 - Imágenes de prensa y publicidad.
 - Plantillas y material de dibujo geométrico.
 - Lápices de grafito de distintas durezas y estilógrafos de diferentes grosores.
 - Piezas o sólidos de plástico o madera.
 - Cartulinas de colores.
-

9. DISEÑO INDUSTRIAL

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- El diseño tridimensional. Áreas de aplicación. Fases del diseño.
- La normalización del dibujo técnico industrial. Formatos. Líneas normalizadas. Rotulación.
- Escalas. Clases de escalas. Escalas normalizadas. Escalas gráficas. Acotación. Sistemas de acotación.
- Diseño de objetos. El croquis acotado. Piezas mecánicas y objetos domésticos.

ACTITUDES

- Valoración de la importancia del diseño de objetos destinados a la producción industrial.
- Interés por la evolución del diseño espacial y curiosidad por los avances técnicos en este campo.
- Actitud crítica ante los objetos y construcciones industriales diseñados deficientemente.
- Reconocimiento del papel del diseño industrial de máquinas de uso público y privado.
- Actitud respetuosa ante el medio ambiente y el ser humano.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis del diseño en el espacio como paso previo a la fabricación industrial de objetos.
- Elaboración de diseños de objetos de uso doméstico.
- Construcción y utilización de escalas de reducción y ampliación para reproducir formas originarias.
- Diseño de nuevas formas mediante dibujos de bocetos y tomando como referencia modelos del entorno.
- Diseño de formas que consideren los aspectos funcionales y estéticos de cualidades como el color, el tamaño o la textura.
- Utilización de sistemas proyectivos convencionales en diseño de objetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

51. Distinguir los diferentes tipos de diseño industrial.
 52. Analizar el papel del diseño industrial en la sociedad actual.
 53. Elaborar versiones distintas de diseño de objetos de uso doméstico.
-

54. Justificar la utilización de reglas normalizadas en el dibujo técnico industrial.
55. Dibujar croquis de objetos de diseño sencillos aplicando las normas de dibujo técnico industrial.
56. Realizar y aplicar escalas gráficas de reducción o ampliación mediante el teorema de Tales.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 4
- Actividad nº 5
- Actividad nº 6
- Actividad nº 8
- Actividad nº 9 (Las actividades corresponden a su libro de texto).
- Taller. Trabajos con arcilla (optativo).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema El diseño industrial.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema El diseño industrial.
-

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Observar directamente algunos ejemplos de instrumentos fabricados para un mismo fin, como por ejemplo sacapuntas y afiladores. Analizar sus diferencias y similitudes.
- Realizar diseños sencillos de objetos cotidianos muy próximos a los alumnos.
- Trabajar la acotación sobre vistas diédricas realizadas por los propios alumnos a partir de los objetos.
- Concienciar al alumno de la importancia que tiene la preservación y el mantenimiento de los materiales propios, ajenos y comunes.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros y material de consulta especializados.
 - Rotuladores y lápices de colores.
 - Lápices de grafito de distintas durezas.
 - Material de dibujo técnico.
 - Papel vegetal y papel de croquis.
 - Témperas y acuarelas.
 - Pinceles, trapos y cuenco para agua.
 - Cartulinas y papeles de colores.
 - Tijeras y pegamento.
-

10 y 11. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA
Y LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- La imagen fotográfica. La evolución de la fotografía. Imagen y expresión fotográfica. La fotografía digital.
- Corrientes estéticas de la fotografía clásica. Corrientes estéticas modernas.
- Géneros fotográficos.
- Aplicaciones técnicas de la fotografía.
- La imagen cinematográfica. Pioneros y fundadores. Primeros centros de producción cinematográfica. El cine sonoro.
- Estructura del lenguaje cinematográfico. Elementos técnicos. Elementos humanos.
- Interacción de lenguajes en los distintos géneros cinematográficos.

PROCEDIMIENTOS

- Estudio de las posibilidades expresivas de la imagen fotográfica.
- Estudio de las corrientes estéticas fotográficas y su relación con las demás ramas artísticas.
- Análisis de las estructuras del lenguaje fotográfico y cinematográfico.
- Estudio de los géneros fotográficos y cinematográficos y del reflejo en los mismos de las distintas realidades sociales.
- Realización de reportajes fotográficos bajo iluminaciones distintas y con encuadres diferentes.
- Realización de un proyecto de guión cinematográfico.

ACTITUDES

- Interés por los avances técnicos en el campo de la fotografía como medio de comunicación visual.
 - Interés por los avances técnicos en el campo de la cinematografía como medio de comunicación visual.
 - Valoración de los lenguajes fotográficos y cinematográficos como medios de expresión de ideas y sentimientos.
 - Valoración de los testimonios históricos que aportan tanto los archivos fotográficos como documentalistas.
 - Aprecio de los valores artísticos en las imágenes fotográficas y cinematográficas.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

57. Distinguir las diferentes corrientes y géneros fotográficos.
58. Distinguir los diferentes géneros cinematográficos.
59. Diferenciar los elementos del lenguaje cinematográfico.
60. Aplicar en proyectos personales los conocimientos adquiridos sobre imágenes fotográficas y cinematográficas.
61. Analizar obras fotográficas y cinematográficas a partir de sus elementos fundamentales.

ACTIVIDADES TEMA 10

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 11.
- Actividad nº 13.
- Actividad nº 14.
- Actividad nº 15.
- Actividad nº 16
- Actividad nº 19 (Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La imagen fotográfica y la imagen cinematográfica.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondiente al tema La imagen fotográfica y la imagen cinematográfica.

ACTIVIDADES TEMA 11

- Autoevaluación de la unidad.
 - Actividades de observación.
 - Actividad nº 5
 - Actividad nº 7
 - Actividad nº 8
-

-Actividad nº 10

(Las actividades corresponden a su libro de texto).

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Analizar en grupo los géneros y corrientes de imágenes fotográficas extraídas de la prensa diaria y dominical.
- Realizar, tras visionar un título de cine clásico, el análisis del género al que pertenece, la fotografía, la música, el ritmo, etc.
- Grabar secuencias de películas de géneros diversos para visionarlas en grupo.
- Proponer a los alumnos que analicen la estructura del guión de una película cualquiera.
- Realizar experiencias fotográficas con luces diversas.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros y material de consulta.
 - Periódicos y revistas de prensa.
 - Máquina fotográfica y carretes de fotografía.
 - Lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.
 - Tijeras y pegamento.
 - Plantillas de dibujo.
 - Focos de luz.
 - Películas y cintas de vídeo o DVD.
 - Aparato de vídeo y televisión.
-

12. LA IMAGEN EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Creaciones con el ordenador. Nuevos lenguajes integrados.
- Creación y modificación de imágenes con el ordenador: tipos de imágenes y fuentes de imágenes. Retoque fotográfico por ordenador.
- Diseño gráfico por ordenador: elementos del diseño gráfico. Dibujo geométrico asistido por ordenador.
- Tecnología multimedia. Páginas web.

PROCEDIMIENTOS

- Elaboración de un archivo de imágenes procedentes de las nuevas tecnologías.
- Resolución en pequeños grupos de sencillos ejercicios de diseño asistido por ordenador.
- Observación analítica y crítica de imágenes infográficas aplicadas a los distintos campos de comunicación.
- Manipulación de formas mediante giros, escalados, modificación de colores y texturas, ordenamientos, etc., haciendo uso de programas de fácil acceso.

ACTITUDES

- Actitud crítica y positiva ante las formas visuales procedentes de las nuevas tecnologías.
- Disposición para aceptar nuevos procedimientos en la realización de trabajos.
- Reconocimiento de los valores artísticos que se pueden encontrar en las imágenes virtuales.
- Actitud abierta a aceptar nuevas iniciativas creadoras no coincidentes con los propios criterios personales.
- Valoración de la importancia que tiene el manejo razonado de los programas de dibujo asistido por ordenador.
- Valoración de las ventajas que las nuevas tecnologías han aportado a las distintas áreas del diseño.
- Mantenimiento y cuidado permanente del material de las aulas de informática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

62. Analizar los aspectos artísticos de las imágenes digitales.
 63. Conocer los tipos y fuentes de imágenes digitales.
-

64. Valorar las ventajas que aportan las nuevas tecnologías a los diversos campos del diseño.
65. Aplicar conocimientos plásticos previos en la realización de sencillos ejercicios de diseño asistido.
66. Acercarse a los programas de diseño y dibujo asistido por ordenador.

ACTIVIDADES

- Autoevaluación de la unidad.
- Actividades de observación.
- Actividad nº 5
- Actividad nº 6
- Actividad nº 7
- Actividad nº 8
- Actividad nº 10 (Las actividades corresponden a su libro de texto).

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La imagen en las nuevas tecnologías.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Cuestiones 1, 2, 3, 4 Y 5 del cuaderno de recursos didácticos de S.M. correspondientes al tema La imagen en las nuevas tecnologías.
-

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Analizar en grupo imágenes digitales procedentes de suplementos de prensa.
- Analizar en grupo los contenidos y elementos presentes en una página web educativa.
- Observar las barras de herramientas de programas informáticos y asociarlas a las ideas y conceptos de dibujo adquiridos previamente.
- Utilizar, si es posible, algún programa de dibujo y diseño asistido por ordenador.
- No dudar en solicitar y aceptar ayuda de algún alumno aventajado para la resolución de problemas técnicos.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Libros y material de consulta especializados.
 - Periódicos y revistas de prensa.
 - Recursos informáticos: *software* estándar (*Microsoft Office*) y equipo informático básico.
 - Programas de CAD.
 - CD-ROM o DVD.
 - Aparato de vídeo y monitor.
 - Cintas de vídeo con películas que utilicen animación cinematográfica.
 - Cartulinas y papeles de colores.
 - Tijeras y pegamento.
 - Plantillas de dibujo.
 - Lápices y rotuladores de colores.
-

13. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DE MURCIA

Conceptos

1. Evolución histórica de las manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas en la Región de Murcia. Estilos, autores y obras más representativas.
2. Museos y colecciones de arte, clásico y contemporáneo, en la Región de Murcia.

Procedimientos

3. Elaboración de trabajos de investigación sobre los estilos, autores y obras artísticas más significativos de la Región de Murcia.
4. Análisis de los elementos del lenguaje visual de alguna obra arquitectónica, escultórica y pictórica de la Región de Murcia.
5. Realización de visitas a museos y exposiciones de obras de arte de la Región de Murcia.

Actitudes

6. Valoración de la riqueza y diversidad del patrimonio artístico y cultural de la Región de Murcia.
7. Reconocimiento de los diferentes estilos, artistas y obras artísticas del patrimonio murciano, tanto contemporáneos como de otros tiempos, valorando especialmente la imaginación y su contribución al arte universal.
8. Valoración de los aspectos estéticos y funcionales en objetos del entorno murciano.
9. Desarrollo de actitudes para el disfrute plástico y visual del patrimonio cultural murciano, así como para su cuidado y mejora.
- 10.

ACTIVIDADES

Al ser este tema de nueva incorporación al currículo, su desarrollo se efectuará a lo largo del curso.
