

## SESIONES DE EVALUACIÓN

### 1. CONTENIDOS

#### Primera Evaluación

##### (UD – 1):

1. Formas geométricas y orgánicas.
2. Mediatriz, bisectriz, ángulos y teorema de Tales. (Repaso de cursos anteriores)
3. Estructura de la forma. Formas poligonales: triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares dado el lado y el radio.
4. Repetición y ritmo: concepto de módulo. Estructuras modulares. Redes poligonales: formas modulares bidimensionales básicas.
5. Formas curvas en la naturaleza y en el arte: la circunferencia, la espiral, el óvalo y el ovoide.
6. Tangencias básicas: entre recta y circunferencia y entre dos y tres circunferencias, sin condiciones previas de pasar por puntos.

##### (UD – 2):

1. Proporción. La proporción áurea en la naturaleza y en el arte. El cuerpo humano como unidad de medida.
2. Igualdad y semejanza: La escala.
3. La simetría.

##### (UD – 3):

1. La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento. Funciones de la comunicación: informativa, expresiva, descriptiva, y estética.
2. Lectura de imágenes. Estructura formal. Niveles de representación. Relistas, figurativas, abstractas. Relación de la forma y sus representaciones: imagen objetiva y subjetiva.

3. Símbolos y signos en los lenguajes visuales. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: señales. Significantes y significados.
4. La publicidad como prototipo de utilización del lenguaje visual.
5. Las ilusiones ópticas: relación figura/fondo y las figuras imposibles.

## **Segunda Evaluación**

### **(UD – 4):**

1. El punto, la línea y la mancha como elementos expresivos.
2. La textura: cualidades expresivas. Texturas orgánicas y geométricas.

### **(UD – 5):**

1. El color como fenómeno físico y visual: mezclas aditivas y sustractivas.
2. Colores primarios, secundarios y complementarios.
3. El color y sus cualidades: tono, saturación y luminosidad.
4. Gamas cromáticas según criterios de temperatura, armonía, contraste o tonos dominantes. Gamas de grises. Colores complementarios. Valor expresivo, representativo y codificado.

## **Tercera Evaluación**

### **(UD –6):**

1. Organización de la forma en el plano.
2. Criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y color.

### **(UD –7):**

1. Representación de formas tridimensionales: usos y aplicaciones frecuentes.
2. La proyección: Clases de proyecciones.
3. Sistema diédrico: vistas de sólidos sencillos.
4. Planos acotados: Interpretación de planos acotados.
5. Sistema axonométrico: Isométrica y caballera.

**(UD –8):**

1. Perspectiva cónica: fundamentos del sistema.
2. Perspectiva cónica frontal y angular: puntos de medida y de fuga dentro del papel)

**(UD –9):**

(Se impartirá a lo largo del curso)

1. Conocimiento y utilización de algunas técnicas gráfico-plásticas: procedimientos grasos y magros, sobre seco y sobre húmedo.
2. Identificación y utilización de distintos soportes según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación.
3. Técnicas gráfico- plásticas: dripping, esgrafiado, estarcido, frottage, gradación, falso grabado. Trazados y herramientas. Técnicas de estampación: el monotipo, el linóleo y otros.

**(UD –10):**

(Se impartirá a lo largo del curso)

1. El arte y las tradiciones populares.
2. Artesanía y diseño popular en nuestra región. Los museos de artesanía: función y contenido.

## **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para expresar numéricamente lo aprendido por el alumno cuantificamos con los siguientes porcentajes los ejercicios, trabajos de clase y actitud del alumno.

Entendemos que esta área es básicamente práctica y sobre todo en estas edades que se corresponden con la enseñanza obligatoria. Por ello consideramos como examen a todo el proceso del alumno desde el primer ejercicio hasta el último de la evaluación. No obstante dentro de este concepto, podemos distinguir dos apartados que se corresponden con aspectos más prácticos o teóricos de la materia.

Contenidos .....	80 %
Parte teórica.....	30 %
Parte práctica.....	50 %
El alumno ha de realizar los ejercicios prácticos y teóricos, no pudiendo sacar menos de 1/3 de la nota en el ejercicio teórico para poder superar el área.	
Actitud.....	20 %

La entrega de los trabajos será obligatoria

### **3. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE**

Para aquellos alumnos que no han superado la asignatura o el área en la convocatoria de junio, este departamento en relación con la jefatura de estudios del centro y atendiendo a la normativa vigente, celebrará en septiembre una prueba extraordinaria de cada una de las materias.

Estas pruebas atenderán a los contenidos mínimos propuestos desde cada asignatura distinguiendo entre las materias que conforman la E.S.O. y el Bachillerato:

El Departamento de Artes Plásticas facilitará en Junio los ejercicios necesarios para que los alumnos puedan recuperar esta área en la convocatoria de septiembre.

### **4. ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN**

El Departamento Diseñará una prueba específica para estos alumnos siguiendo las direcciones temporales del Centro, siendo requisito necesario para la realización del examen la entrega de los trabajos que previamente se solicitará a los alumnos que hayan perdido la evaluación.

El ejercicio se regirá por los mismos criterios que los asignados en la programación a la asignatura correspondiente, ponderando los aspectos procedimentales y conceptuales.

## 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En lo relativo al tema de la atención a la diversidad, existe la opinión entre los profesores de este Departamento, de que quitando situaciones puntuales, tres son las posibilidades que nos podemos encontrar entre el alumnado:

- Situación negativa. (alumnos/as con dificultades de aprendizaje que necesitan una atención especial)
- Situación normal. (alumnos/as con ciertas dificultades de aprendizaje)
- Situación positiva. (alumnos/as con un desarrollo superior a la media de la clase)

La situación negativa intentaremos su solución de dos formas:

- a) El profesor dispondrá de ejercicios puntuales como refuerzo para el alumno que lo precise.
- b) El profesor hará durante el transcurso de su avance programático uso de los contenidos anteriores y que el alumno no ha superado convenientemente.

En cuanto a la situación positiva, el profesor dispondrá de ejercicios y trabajos que fundamentándose, básicamente, en la indagación e inclusión de nuevos contenidos, aumente el progreso del alumno hasta una cota óptima.

Cuando hablamos de este tipo de situaciones nos referimos a aquellos alumnos normales con una capacidad de asimilación de conceptos o de trabajo variable.

Aparte debemos de tratar otros casos como los de diversificación, adaptación y desinterés.

Suele considerarse que la integración, bien de alumnos provenientes de diversificación de alumnos emigrantes se soluciona con el refuerzo en

determinadas materias y la digamos “suelta” en otras, pero no, estos alumnos precisan de una atención especial y más en unas asignaturas como las nuestras que poseen gran cantidad de práctica. Estos alumnos sin esa atención especial suelen distraer, retrasar, desmotivar y desmoralizar no solo a sus compañeros sino también al profesor. Con un programa que impartir el profesor se siente impotente ante la pérdida de tiempo de estos alumnos, por ello se precisa de una ayuda por parte de la Administración en forma de “más profesores”.

Por otro lado existen esos alumnos con falta de predisposición e interés que faltan con frecuencia a clase o que carecen prácticamente siempre de material. Ante esto poco se puede hacer, primero los habituales cambios de sitio hasta la invitación a salir del aula, con el fin de velar por el derecho que tienen la mayoría de los alumnos a su educación, de no actuar así, todo quedaría en falacias que por termino general conllevan a enfrentamientos y faltas de disciplina o un empeoramiento global de funcionamiento del grupo.

## **6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

### **6.1. ALUMNOS CON ASIGANTURAS PENDIENTES (clases de repaso).**

Con estos alumnos se aplicarán los contenidos mínimos y en el desarrollo de las clases, por su escaso espacio temporal que se les puede dedicar, el profesor atenderá a los conocimientos más básicos, a la puesta en común de ejercicios y a la consulta de dudas.

Caso aparte es la evaluación de los alumnos pendientes. En este caso pueden ofrecerse múltiples variantes que contemplamos a continuación:

En primer lugar debemos distinguir entre los alumnos que tienen clases de repaso y los que no.

Alumnos con clase de repaso:

- Los evaluará el profesor correspondiente a dicha clase

Alumnos sin clase de repaso: En este caso podemos contemplar los siguientes casos.

- a) Alumnos con una asignatura pendiente del curso anterior y que no la cursen en el curso presente.
  - ❖ Serán examinados por el Departamento en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios.
- b) Alumnos con una asignatura pendiente del curso anterior y que la cursan en el curso presente:
  - ❖ Serán evaluados por el profesor de la asignatura del curso actual.

#### **OBSERVACIONES:**

- En el caso de la existencia de clases de repaso se dedicarán al repaso de la asignatura, realización de trabajos y ejercicios y consultas de dudas.
- En el caso de mandar ejercicios a los alumnos, estarán sujetos a las normas y porcentajes que se especifican en los criterios de calificación, debiéndose de entregar a:
  - a) Alumnos que no cursen la asignatura este año – al profesor que realice el examen.
  - b) Alumnos que curse la asignatura este año – al profesor que imparte la asignatura.

#### **7. FECHAS DE EXAMENES DE ALUMNOS PENDIENTES**

1ª EVALUACIÓN: Del 27 de noviembre hasta el 1 de Diciembre

2ª EVALUACIÓN: Del 5 de marzo a 9 de marzo

EVALUACIÓN FINAL: 2 a 4 de mayo (bachillerato) y 21 a 25 de mayo (ESO)

## **8. ASIGNATURAS Y PROFESORES CON HORAS DE REPASO**

No todos los alumnos que tienen pendientes de años anteriores asignaturas que dependen del departamento tienen horas de repaso.

La Jefatura de Estudios ha ofertado al departamento horas de repaso de aquellas materias que tienen pendiente un mayor número de alumnos.

La ED. Plástica y visual, no tiene horas de repaso, será necesario por la edad de estos alumnos editar, para los alumnos con la Educación Plástica de 3º de ESO pendiente y para cada evaluación, un cuadernillo con ejercicios y propuestas de trabajo que permita al Departamento un seguimiento de su evolución. No obstante estos alumnos tendrán un examen de recuperación por evaluación que fijará la Jefatura de Estudios.

## **9. MEDIDAS DE REFUERZO EDUCATIVO DIRIGIDAS A LOS ALUMNOS DE ESO CON DIFICULTAD DE APRENDIZAJE.**

El Departamento de Artes Plásticas, elaborará para cada una de las Unidades Didácticas, actividades sencillas basadas en los contenidos mínimos, destinadas a aquellos alumnos que muestren dificultades en algunos de los aprendizajes. De este modo, aseguramos que en cada uno de los bloques tratados, se les presenta a los alumnos los contenidos y objetivos necesarios para garantizar un aprovechamiento desde esta área.

Este fichero de actividades se diseñará y revisará en reuniones de Departamento a lo largo del presente curso y con la suficiente antelación para que sea posible aplicarlo en la siguiente evaluación.



## **10. ESTIMULO DE LA LECTURA Y DEL HÁBITO DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

Son muchas las situaciones que podemos utilizar para conseguir el objetivo de una expresión correcta de los alumnos, a continuación enumeramos algunas de estas situaciones que se fomentarán en la mayoría de las unidades didácticas en la materia de Educación Plástica y Visual.:

1. Buscar palabras y representar gráficamente lo que expresan.
2. Ilustrar un texto
3. Buscar en el diccionario el significado de los términos usados en la asignatura.
4. Buscar sinónimos de estos términos para enriquecer su vocabulario.
5. Etc.....

También en las materias de Bachillerato se pretenderá en el desarrollo de las distintas unidades el desarrollo de los puntos 3 y 4 descritos anteriormente.

## **11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Podemos diferenciar entre los materiales y recursos aportados por el profesor y aquellos que necesitaran los alumnos para un aprovechamiento suficiente de la materia.

Entre los recursos aportados por el profesor se encuentran los audiovisuales tan necesarios en la didáctica del área ya que la imagen es un motivo principal de su currículo. Por ello, la utilización de un DVD, así como un cañón y aparato informático es imprescindible para la didáctica de las materias que dependen de este Departamento.

Los alumnos necesitarán materiales gráfico- plásticos para dar respuesta a los objetivos y contenidos de la mayoría de las materias. Entre los imprescindibles se encuentran:

Compás. Juego de escuadra y cartabón. Semicírculo graduado. Lápices H, HB y 2B. Témperas y pinceles de agua. Papel Basic de 130 y 270 gramos.

## **12. LIBROS DE TEXTO**

Primero y tercero de ESO.

Materiales didácticos de la Editorial McGRAW-Hill. Libros de alumno para primero y tercero de ESO.

Cuarto de ESO

Apuntes realizados por el profesor y el departamento.

## **13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

En este curso las actividades del departamento se desarrollarán en torno a las siguientes actividades:

Durante el curso 08/09 este departamento tiene la intención de materializar un proyecto que ya se viene contemplando en años anteriores y que podemos denominar como "LA SEMANA DE LAS ARTES II".

Sin duda un evento como este, necesita de mucha ilusión y energía por parte de todos, profesores, alumnos y junta directiva para materializarlo con la dignidad que merece nuestro Centro y nuestros alumnos.

En un Departamento como este, en el que todas las asignaturas tienen como denominador común una gran cantidad de componente práctico, es habitual y lógico la realización de numerosas actividades fuera del aula y de colaboración con el Centro, con el fin de ampliar la formación del alumno.

Aparte de la colaboración en la revista del Centro y otras actividades, potenciamos la creación y participación en certámenes.

Dentro del apartado de salidas no programadas, el departamento de plástica se reserva durante el curso, para cada una de las materias, la posibilidad de una salida con los alumnos para visitar una exposición relevante,

la cual desconocemos su realización con anterioridad ya que depende de la programación de galerías o instituciones distintas al centro educativo.

Las salidas programadas previamente y desde principio del curso serán las siguientes:

Alumnos de primero, tercero y cuarto de ESO:

Una salida para ver obra artística.

#### **14. PROCEDIMIENTOS QUE PERMITAN VALORAR EL AJUSTE ENTRE EL DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS.**

Este departamento tiene una complejidad añadida a los demás para realizar un seguimiento y coordinación de la programación de las materias que le competen. El motivo de esta dificultad reside en el gran número de materias que dependen de este departamento. El número de ellas si tenemos en cuenta los diferentes niveles es de catorce, por lo que si solamente tratásemos este tema en las sesiones de departamento, necesitaríamos ese número de reuniones para tratar superficialmente cada una de las asignaturas. Obviamente es imposible que, en estas circunstancias, este sea el método que ha de realizarse para un seguimiento y coordinación aceptable de una programación.

Para dar respuesta a esta necesidad, se proponen los siguientes procedimientos:

1. Diversificar lo menos posible el número de materias por profesor. De este modo la coordinación entre el profesorado que imparte estas materias será mucho más sencillo y posible. Un profesor del departamento ha de desempeñar la función de responsable de una materia, ejerciendo la labor de primer eslabón en la coordinación de la asignatura.

2. Nombrar un profesor del departamento que tenga entre una de sus competencias la coordinación del área de Educación Plástica y Visual. Estos contenidos, obligatorios para los alumnos, son comunes para un gran número de profesores del departamento, por lo que se necesita para su coordinación una atención especial. Este profesor dedicará una hora lectiva a esta actividad.
3. En el departamento se diseñará para cada una de las materias una hoja de seguimiento mensual del cumplimiento de cada programación, este informe será revisado por el jefe del departamento quien procederá a llevar a las reuniones aquellos temas que se consideren necesarios debatir por todo el profesorado.
4. Revisión de las notas obtenidas por los alumnos en las distintas materias en cada una de las evaluaciones.

## 15. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para expresar numéricamente lo aprendido por el alumno cuantificamos con los siguientes porcentajes los ejercicios, trabajos de clase y actitud del alumno.

Entendemos que esta área es básicamente práctica y sobre todo en estas edades que se corresponden con la enseñanza obligatoria. Por ello consideramos como examen a todo el proceso del alumno desde el primer ejercicio hasta el último de la evaluación. No obstante dentro de este concepto, podemos distinguir dos apartados que se corresponden con aspectos más prácticos o teóricos de la materia.

## 16. PROGRAMACIÓN DE AULA

Etapa	Tercero de E. S. O.	Curso y grupo	c
Departamento Didáctico	ARTES PLÁSTICAS		

Asignatura	Educación Plástica
Profesor	RAMON DEL AGUILA CORBALÁN

Unidad didáctica nº	Número de sesiones previstas	Período: Del ..... de .....al..... de .....	Evaluación	Número de sesiones empleadas <sub>1</sub>
1	15	Del 25 de septiembre al 15 de noviembre		
2	7	Del 15 de noviembre al 8 de diciembre		
3	3	Del 8 al 22 de diciembre		
	<b>Evaluación</b>	<b>Del 9 de diciembre</b>		
4	10	Del 12 de enero al 10 de febrero		
5	5	Del 10 febrero al 2 de marzo		
	<b>Evaluación</b>	<b>Del 3 de marzo</b>		
6	8	Del 16 de marzo al 28 de abril		
7	6	Del 28 abril al 19 de mayo		
8	5	Del 19 de mayo al 15 de junio		
	<b>Evaluación</b>	<b>Del 16 de junio</b>		

## 16.1. UNIDAD UNO. REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS

### Conceptos

- Representación de formas geométricas. Orgánicas. Finalidad y características. Materiales, instrumentos y soportes.
- Trazados geométricos básicos: paralelas, perpendiculares, mediatriz, bisectriz y ángulos.
- Estructura de la forma. Formas poligonales .Construcción de polígonos regulares dado el lado. Procedimiento general.
- Construcción de polígonos regulares dado el radio. Procedimiento general.
- Repetición de ritmo: concepto de modulo. Estructuras modulares. Redes poligonales: formas modulares bidimensionales básicas.
- Formas curvas en la naturaleza y en el arte: La circunferencia, óvalo y ovoide, Polígonos estrellados y espirales.

- Tangencias. Entre rectas y circunferencias y entre circunferencias, sin condiciones previas que pasen por puntos.

#### Procedimientos

- Utilización adecuada de instrumentos y aplicación de las técnicas de dibujo geométrico.
- Análisis de los trazados geométricos relacionados con polígonos, estrellas, tangentes y cónicas en el diseño y en el arte.
- Realización de bocetos para composiciones geométricas que empleen polígonos.
- Diseño de figuras geométricas relacionadas con tangencias y curvas cónicas.
- Realización de diseños basados en polígonos estrellados y espirales.
- Experimentación en diseños de objetos utilitarios que contengan enlaces de curvas y rectas.

## EJERCICIOS

### Lámina nº 1.

1. Trazado de paralelas horizontales y verticales. Empleo de la escuadra y el cartabón.

### Lámina nº 2.

1. Por medio del compás, traza de la mediatriz del segmento  $AB = 70$  mm.
2. Por medio de compás, traza la perpendicular a la recta  $r$  desde un punto exterior  $P$ .
3. Por medio de compás traza la perpendicular a una semirrecta en su extremo.
4. Dados tres puntos que no estén en línea recta, trazar la circunferencia que pases por ellos.

### Lámina nº 3.

1. Por medio del compás, traza la paralela a una recta que pase por un punto exterior.
2. Por medio del compás, traza la paralela a una recta a una distancia dada.
3. Dado un ángulo construye otro igual.
4. Dados dos ángulos, por medio del compás halla la suma de ellos.

### Lámina nº 4.

1. Halla la bisectriz de un ángulo dado.
2. Dibuja por medio de las plantillas un ángulo de  $90^\circ$  y otro de  $45^\circ$ .
3. Utilizando las plantillas y el compás, dibuja un ángulo de  $60^\circ$  y  $30^\circ$ .
4. Por medio de las plantillas, dibuja un ángulo de  $75^\circ$ .

### Lámina nº 5.

1. Dibuja un triángulo equilátero dado el lado.

2. Dado el radio de la circunferencia circunscrita, dibujar el triángulo correspondiente.
3. Dibujar un triángulo isósceles, dado dos lados.
4. Dibuja un triángulo dado dos lados y el ángulo comprendido.

#### **Lámina nº 6**

1. Dado el radio de una circunferencia, dibuja un hexágono.
2. Dado el radio de una circunferencia dibuja un cuadrado.
3. Dado el radio de una circunferencia, dibuja pentágono.
4. Dado el radio de una circunferencia, dibuja un eneágono

#### **Lámina nº 7**

1. Utilizando una composición a base de cuadrados, diseña otra similar a base de octógonos. Coloréala.

#### **Lámina nº 8**

1. Dando como ejemplo el cartel anunciador de un determinado organismo, utilizando tangencias y formas poligonales dibujar otro similar.

#### **Lámina nº 9**

1. Dibuja una recta tangente a una circunferencia desde un punto exterior.
2. Dibuja dos rectas tangentes a dos circunferencias.
3. Dibuja una circunferencia tangente a una recta en un punto de ella y que pase por un punto exterior.
4. Dibuja una circunferencia que sea tangente a tres rectas que se cortan dos a dos.
5. Dibuja circunferencias tangentes a otra a una distancia dada.
6. Realiza el enlace de dos rectas dadas a una distancia fija.

#### **Actitudes**

- Actitud positiva ante los problemas técnicos que surjan en el proceso de trabajo de un proyecto en el que intervenga el dibujo geométrico.
- Valorar la importancia que tiene el buen uso y conservación de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- Interés y respeto por las manifestaciones artísticas y del entorno que emplean trazados geométricos.
- Interés por la investigación de soluciones creativas en trabajos personales en los que intervengan trazados geométricos.
- Gusto por el trabajo bien realizado y presentado.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Apreciar los trazados geométricos en el arte, el diseño y la arquitectura.
2. Realizar composiciones a partir de paralelas y perpendiculares.
3. Elaborar composiciones donde intervengan ángulos y sus bisectrices.
4. Crear composiciones utilizando polígonos, estrellas y espirales.
5. Diseñar alzados de objetos sencillos con tangencias.

6. Interpretar con color diseños decorativos en los que se relacionen polígonos, tangencias y curvas cónicas.
7. Construir trazados con enlaces a partir de líneas poligonales.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Salidas en grupo para observar figuras geométricas empleadas en el diseño de los elementos del entorno, como baldosas, papeleras, farolas, bancos, etc.
- Recordar a los alumnos y alumnas la importancia que tiene mantener en buen estado los materiales e instrumentos de trazado.
- Estimular en el alumno la capacidad de experimentación y búsqueda de soluciones creativas en los trabajos artísticos relacionados con el dibujo geométrico.
- Proponer la realización de trabajos en grupo relacionados con el dibujo geométrico.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Libro del alumno.
- Libros de geometría y ampliación de trazados geométricos.
- Lápices de grafito duros.
- Papel de dibujo técnico en tamaño normalizado.
- Regla y plantillas.
- Compás.
- Estilógrafos.
- Transportador de ángulos.
- Lápices de colores y rotuladores.
- Témperas o acuarelas.
- Pinceles.
- Cartulinas de colores.
- Tijeras y pegamento.

## **16.2. UNIDAD DOS: LA PROPORCIÓN**

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El tamaño de los objetos: percepción del tamaño en el espacio y en el plano.
- Relaciones de proporción. Teorema de Tales: cuarta, tercera y media proporcional. División de un segmento en partes iguales.
- Sección áurea.
- Igualdad y semejanza. Construcción de figuras iguales y semejantes.
- Simetría: definición y relaciones de simetría. Construcción de figuras simétricas.
- Escalas: definición y relaciones de escalas. Construcción de figuras a escala y de escalas gráficas.



## Procedimientos

- Observación de los tamaños en el arte, el diseño, el entorno y la naturaleza.
- Dividir segmentos en partes iguales y hallar segmentos proporcionales con una razón dada.
- Comprobación de las relaciones de medida entre formas semejantes.
  - Realización de figuras geométricas semejantes.
- Realización de composiciones artísticas basadas en la igualdad y la semejanza.
- Realización de figuras a diferentes escalas: natural, de ampliación y de reducción.

## Lámina nº 10

1. Divide un segmento en 9 partes iguales.
2. Realiza una figura igual a otra dada.
3. Realiza una figura semejante a otra dada.

## Lámina nº 11

1. Construye una escala de 1/50
2. Toma todas las medidas de la habitación de tu casa, incluso de los muebles. En formato A4, dibuja a escala 1/50 el plano correspondiente.

## Actitudes

- Apreciación del valor de la proporción en el arte y en la naturaleza.
- Reconocimiento de la función que tiene la proporción en el diseño de objetos utilitarios para una mejor calidad de vida.
- Interés por la investigación en composiciones relativas a la proporción.
- Constancia en el proceso de trabajo de una composición geométrica.
- Gusto por el trabajo limpio y ordenado.
- Respeto y valoración del sentido de la proporción en culturas diferentes a la nuestra.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer el concepto de proporción en manifestaciones artísticas, naturaleza y entorno.
2. Hallar segmentos proporcionales aplicando alguna de las relaciones de proporcionalidad.
3. Calcular el segmento áureo de otro dado.
4. Realizar composiciones plásticas utilizando figuras iguales y semejantes.
5. Construir figuras simétricas con procedimientos geométricos.
6. Elaborar composiciones que incluyan figuras simétricas.
7. Dibujar figuras a escala utilizando escalas gráficas.

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Se recomienda realizar salidas en grupo para observar cómo están relacionados los distintos elementos del mobiliario urbano y los componentes que adornan los edificios.
- Utilizar sólidos sencillos para realizar croquis a escala.
- Observar el uso de la proporción áurea por artistas y arquitectos en sus obras desde el Renacimiento.
- Estimular el sentido de la proporción y el equilibrio entre las formas en las propias composiciones.

### **16.3. UNIDAD TRES: LA PERCEPCIÓN VISUAL**

6. La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento. Función de Las imágenes: descriptiva, informativa y estética.
7. Lectura de imágenes. Estructura formal. Modelos de expresión. Relación de la forma y sus representaciones: imagen objetiva y subjetiva.
8. Símbolos y signos en los lenguajes visuales. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: señales. Significantes y significados.
9. La publicidad como prototipo de utilización del lenguaje visual.
10. Las ilusiones ópticas: relación figura/fondo y las figuras imposibles.

## **CONTENIDOS**

### **Conceptos**

- La percepción visual. Características visuales del espacio.
- La observación. Formas de observar.
- Figura y fondo. Principios perceptivos.
- Clases de efectos visuales.
- Ilusiones ópticas. Sus clases.

### **Procedimientos**

- Observación de objetos y escenas del entorno y descripción de su forma.
- Memorización de aspectos visuales de formas observadas.
- Comparación de imágenes en las que destaque la figura principal, o tengan una composición homogénea.
- Estudio de diversos efectos visuales empleados en la representación de imágenes.
- Confección de un archivo de imágenes que muestren diversos efectos visuales e ilusiones ópticas.

### **Lámina nº 12**

1. Observa un mapa de España con la distribución de las autonomías y trata de reflejarlo en un plano.
2. Observa tu pupitre durante cinco minutos. Debes de realizar una descripción del mismo. Tipo de material. Brillo, piezas de que se compone, forma de las mismas. Etc.
3. Escoge una noticia con foto de un medio escrito o digital. Compara la misma noticia con otros medios de comunicación. Explica que diferencia encuentras.

### **Lámina nº 13**

4. Dada la composición del cartel de un organismo, basado en tangencias y formas poligonales. Crea uno nuevo para una biblioteca.

### **Lámina nº 14**

Trabajo en grupos de dos: Busca en periódicos y revistas imágenes diferentes; cada una de ellas debe de cumplir una sola función : informativa, expresiva, estética y representativa. Pégalas sobre una cartulina de color oscuro, junto con la explicación escrita de la función.

### **Actitudes**

- Apreciación del valor del proceso perceptivo como elemento condicionante en la comunicación visual.
- Valoración de la importancia que tienen los principios perceptivos en un mensaje visual.
- Gusto por la experimentación de distintos efectos visuales en un trabajo personal.
- Gusto por la experimentación con figuras imposibles y cinéticas en los propios trabajos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- A. Reconocer, en imágenes seleccionadas, distintos principios perceptivos sobre las características del espacio.
- B. Diferenciar entre forma y fondo en diversas reproducciones artísticas y en fotografías de prensa.
- C. Describir, después de observarlas, varias escenas u objetos desde un punto de vista analítico primero y luego desde un punto de vista funcional.
- D. Reconocer en distintas reproducciones fotográficas diversos tipos de efectos visuales y realizar trabajos artísticos que demuestren el conocimiento y comprensión.
- E. Identificar las ilusiones ópticas en reproducciones de obras de arte y realizar trabajos personales que demuestren su conocimiento y comprensión.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Salidas en grupo para observar analítica y funcionalmente diferentes elementos visuales y escenas del entorno.
- Resaltar las características visuales de las formas e imágenes del entorno.
- Analizar en obras de arte, diseños e imágenes de prensa los diferentes efectos visuales e ilusiones ópticas empleados y la finalidad de los mismos.
- Favorecer los aspectos creativos de las diferentes soluciones en las actividades de los alumnos y alumnas.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Libro del alumno.
- Reproducciones artísticas y fotografías de prensa.
- Lápices de grafito.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Cartulinas de colores.
- Tijeras y pegamento.

## **16.4. UNIDAD CUATRO: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Elementos de expresión.
- El punto: descripción y características estructurales. El punto como elemento expresivo y compositivo.
- La línea: descripción y características estructurales. La línea como elemento expresivo y compositivo.
- El encajado a partir de líneas. La línea en el dibujo decorativo y en el dibujo
- El plano: descripción y características estructurales. El plano para dar sensación de espacio tridimensional. Como elemento compositivo.
- La textura: tipos de textura. Texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.

#### **Procedimientos**

- Observación y análisis de las características visuales y expresivas de los elementos de expresión plástica.
- Estudio de los elementos en obras de arte, diseño y en el entorno.
- Observación de los elementos que estructuran la naturaleza.
- Realización de ejercicios gráficos experimentales utilizando puntos.
- Realización de ejercicios gráficos experimentales utilizando líneas.
- Realización de encajados del natural.
- Experimentación en ejercicios gráficos y búsqueda de efectos de volumen utilizando planos.
- Experimentación con texturas visuales y táctiles.

### **Lámina nº 15**

1. Realiza en tu casa una composición a base de elementos como: botella, garra, bandeja de frutas o cualquier otro elemento que nos permita realizar una composición. Con lápiz de grafito realizas un encajado de dichos elementos. Posteriormente en clase se finalizará por medio de temperas. Puedes consultar los ejemplo de la página 45 del texto.

### **Lámina nº 16**

1. Utilizando la línea como elemento expresivo. Realiza mediante líneas moduladas y subjetivas una interpretación que produzca efectos de volumen. Ver. Ejemplo pagina 43 del texto.

### **Lámina nº 17**

1. Realiza texturas visuales colocando debajo de un folio diferentes superficies rugosas y frotando sobre el papel con un lápiz blanco o con una barra de color. Utiliza como superficie una pared de gotelé, un papel de lija, una tela de encaje, plástico de burbujas, papel arrugado, madera, mimbre... Traza sobre cada textura un cuadrado del mismo tamaño, recorta y pega sobre una cartulina.

### **Actitudes**

- Interés por descubrir en la naturaleza, en el arte y en el entorno indicios de elementos de expresión como estructuradores de la forma.
- Reconocimiento de la importancia de los elementos en la expresividad de las obras de arte.
- Capacidad de transmitir sensaciones a través de los elementos de expresión.
- Gusto por la experimentación en los trabajos personales con los elementos de expresión.
- Confianza en la propia expresión y respeto por los trabajos de los demás.
- Valoración del conocimiento y el desarrollo estético que produce el estudio de los elementos de expresión.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Reconocer los elementos visuales en la naturaleza y en las manifestaciones artísticas.
2. Diferenciar las características y los valores expresivos de los elementos de expresión plástica.
3. Realizar composiciones que produzcan distintos efectos visuales utilizando el punto.
4. Crear composiciones con la línea como elemento base.
5. Aplicar encajados a línea para representar motivos del natural.
6. Llevar a cabo composiciones y efectos tridimensionales a partir de planos.
7. Elaborar diversas texturas utilizando materiales pictóricos y empleando distintas técnicas: estarcido, estampado, empastado, etc.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Explicar que los elementos de expresión organizan las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, mostrando diferentes ejemplos.
- Realizar en grupo análisis estructurales de obras de arte observando diapositivas.
- Recopilar diferentes texturas naturales y artificiales: corchos, piedras, cortezas, arena, tejidos, etc., para emplearlos en el análisis y en la confección de texturas táctiles.
- Reunir cajas de cartón desechables para elaborar actividades sobre el plano en tres dimensiones.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Libro del alumno.
- Revistas de arte, diseño, arquitectura y cómic.
- Diapositivas de arte.
- Témperas.
- Tinta china.
- Pinceles.
- Lápices de grafito y de colores.
- Rotuladores.
- Papel de dibujo y cartulinas de colores.
- Tijeras y pegamento.
- Materiales recopilados como telas, maderas, corcho, arena, plásticos, metales, etc.

## **16.5. UNIDAD CINCO: EL COLOR**

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Percepción del color. Descomposición de la luz.
- Síntesis aditiva y color luz. Suma de radiaciones. Luces primarias y secundarias. Luces complementarias.
- Síntesis sustractiva y color pigmento. Resta de radiaciones. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios.
- Codificación del color. Cualidades del color: tono, valor y saturación. El círculo cromático.
- Armonías cromáticas. Claves tonales.
- Capacidad de los colores para producir sensaciones.

## Procedimientos

- Observación del color en la naturaleza y en los objetos.
- Estudio de las condiciones para que se perciban los colores.
- Análisis del color luz y las radiaciones lumínicas.
- Análisis del color pigmento y sus mezclas.
- Realización de mezclas sustractivas.
- Investigación de valores tonales en distintos colores.
- Realización de composiciones con grados de saturación diferentes.
- Experimentación con mezclas ternarias.
- Realización de ejercicios armónicos y de contraste.
- Investigación sobre los efectos psicológicos derivados de la combinación de diferentes colores.

### Lámina nº 18

1. Realización de un círculo cromático con témperas. Traza dos circunferencias concéntricas, una de nueve centímetros de radio y otra de cuatro centímetros y medio. Comienza a dividir la corona circular formada en doce partes iguales: - Traza dos diámetros perpendiculares. - Nombra A, B, C, y D a los extremos de los diámetros de la circunferencia menor. Ver ejemplo

### Lámina nº 19

1. Realización de una composición armónica de afines. Dibuja una circunferencia de nueve centímetros de radio y traza en su interior seis circunferencias de diferentes tamaños. Colorea teniendo en cuenta que para que sea una composición armónica, se tienen que utilizar colores que no contrasten, colores que estén muy próximos en el círculo cromático. También se pueden obtener diferentes valores añadiendo a los colores elegidos blanco o negro.

### Lámina nº 20

1. Realiza el ejercicio 6 de la página 85 del libro de texto.

### Actitudes

- Interés por las manifestaciones de la luz y el color en la naturaleza, el entorno y en el arte.
- Capacidad de observación de las cualidades del color en los objetos.
- Valoración del desarrollo estético que produce el conocimiento y la utilización de la teoría del color.
- Predisposición para experimentar con técnicas y materiales los conocimientos teóricos sobre luz y color.
- Confianza en la propia expresión.
- Gusto por la elaboración cuidada de los trabajos sobre color.
- Respeto por el trabajo de los demás compañeros.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.
2. Distinguir en una obra plástica si es una armonía o un contraste.
3. Diferenciar las luces primarias de las secundarias.
4. Discernir los colores primarios de los secundarios.
5. Realizar el círculo cromático a partir de los colores primarios.
6. Elaborar composiciones usando armonías de afines.
7. Crear composiciones de contraste.
8. Efectuar composiciones con valores tonales de un color.
9. Identificar las propiedades de dinámica y visibilidad del color.

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Se recomienda explicar la teoría del color con diferentes materiales de apoyo, como focos, papeles transparentes de color, prisma de cristal, cartulinas de color, catálogos de pinturas, etc.
- Comprobar los cambios de color de un mismo objeto con distintas luces coloreadas.
- Observar fotografías de un mismo paisaje a distintas horas del día.
- Visitar exposiciones y museos para estudiar el uso del color por los artistas.
- Fabricar colores a partir de pigmentos y de algún aglutinante.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Libro del alumno y específicos sobre la teoría del color.
- Revistas para reconocer cualidades del color en fotografías y anuncios publicitarios.
- Libros de arte para estudiar las gamas de color y el tipo de iluminación de las obras artísticas.
- Témperas y pinceles.
- Lápices de colores.
- Ceras blandas.
- Papel para témperas.
- Cartulinas de colores.
- Tijeras y pegamento.

## **16.6. UNIDAD SEIS: EL LENGUAJE DE LAS FORMAS**

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

- El lenguaje de las formas.
- Formas orgánicas y formas geométricas.
- Representación de las formas: contorno, dintorno y silueta.
- Expresividad de las formas cerradas y abiertas.
- El encajado.
- Diferencias entre el realismo, el arte figurativo y la abstracción.



- Materiales y técnicas de expresión plástica: los lápices de colores.
- En el Arte: la expresión de las formas.

## PROCEDIMIENTOS

- Observación y clasificación de las formas del entorno, diferenciando sus cualidades.
- Representación de distintas formas mediante el contorno, el dintorno y la silueta.
- Comparación entre obras basadas en la realidad y obras creadas por la imaginación.
- Clasificación de distintas obras gráficas según su representación, expresividad, estilo y tipo de forma.
- Análisis y simplificación de objetos en formas geométricas sencillas para aprender a realizar encajados.
- Elaboración de trabajos propios utilizando los recursos anteriores.
- Experimentación con lápices de colores aplicados en trabajos sencillos de degradados y mezclas.

### Lámina nº 21

1 Calca en papel vegetal formas de animales y personas. Transfiérelas a cartulinas de colores utilizando papel de carbón y realiza una composición libre con ellas.

### Lámina nº 22

2. Dibuja el contorno de la mano con lápiz de color. Realiza la misma composición girando la mano varias veces. Rellena el interior con colores

## ACTITUDES

- Interés por analizar las formas de los objetos circundantes.
- Apreciación del lenguaje geométrico en la simplificación de las formas.
- Valoración de la importancia del encajado para realizar una composición plástica.
- Interés por comunicar un sentimiento determinado a partir de la utilización de una forma determinada.
- Curiosidad por analizar obras de arte a partir de sus formas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Distinguir una obra abstracta de otra figurativa o realista.
- B. Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas.
- C. Realizar encajados de objetos a partir de la simplificación en formas geométricas.
- D. Realizar composiciones con siluetas.

E. Reconocer las diferencias expresivas entre formas orgánicas y formas geométricas.

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Analizar la forma de los objetos del aula, de fotografías o del entorno puede ser un buen modo de introducir los conceptos. Observar obras de distintos autores, contribuye además, a que los alumnos y alumnas aprendan a ver y a valorar el arte desde una perspectiva más madura.
- Para exponer la diferencia entre forma cerrada y abierta, se puede mostrar una composición realizada con témperas, en contraste con una realizada con acuarelas muy diluidas, y estas mismas imágenes pueden servir para ver la diferencia entre los estilos artísticos.
- Realizar ejercicios sencillos de degradaciones, creación de distintas texturas , etc., con lápices de colores puede ser de gran utilidad para, más adelante, trabajar el claroscuro con otro tipo de técnicas en seco.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Libro del alumno.
- Diapositivas y libros de arte.
- Lápices de colores.
- Lápiz de grafito.
- Témperas y acuarela.
- Láminas de dibujo.

## **16.7. UNIDAD 6: ESPACIO Y VOLUMEN**

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Representación de objetos del espacio tridimensional en el plano: sistemas de representación. Tipos de proyección.
- Sistema diédrico: fundamentos. Elementos que lo componen. Proyección de sólidos.
- Normas de acotación. Normalización de líneas. Acotación de figuras. El croquis.
- Perspectiva axonométrica y caballera. Fundamentos y trazado. Sólidos.
- Perspectiva cónica. Fundamentos.
- Cónica central y oblicua. Fundamentos. Sólidos. Paso de diédrica a frontal y a oblicua.
- Planos acotados, interpretación.

#### **Procedimientos**

- Observación de las características gráficas de los sistemas de representación.
- Estudio de los elementos fundamentales del sistema diédrico.

- Realización de vistas de sólidos sencillos.
- Análisis de las características gráficas de los croquis. Realización de croquis de objetos sencillos.
- Estudio de los elementos fundamentales de la perspectiva caballera.
- Dibujo de piezas sencillas en perspectiva caballera. Paso de diédrico a caballera.
- Estudio de los elementos fundamentales de la perspectiva cónica.
- Realización de perspectivas.

#### **Lámina nº 24**

1. Indica la cota y alejamiento de los puntos indicados.
2. Representa una recta que pase por los puntos V y H.
3. Dada la proyección horizontal de una pirámide. Hallar su proyección vertical, sabiendo que la altura es de 50 mm.
4. Representa una recta contenida en el plano oblicuo.

#### **Lámina nº 25 - 26**

1.- Realiza las lámina contenida en esta dirección:

<http://fresno.pntic.mec.es/raguila/formato%20a4%20croquis.pdf>

#### **Lámina nº 27**

1.- Realiza la lámina contenida en esta dirección:

<http://fresno.pntic.mec.es/raguila/AX001n0.pdf>

#### **Lámina nº 28**

1. Realizar la perspectiva cónica de un escalón dado por su proyección diédrica.

#### **Actitudes**

- Interés por las aplicaciones de los trazados perspectivas.
- Capacidad de profundización en el dibujo de apuntes del natural en perspectiva.
- Reconocimiento de la utilidad que tiene el dibujo de representación objetiva en el ámbito de las bellas artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.
- Confianza en la propia capacidad de expresión espacial.
- Cuidado y gusto por el trabajo bien realizado.
- Respeto y reconocimiento de los trabajos de los demás compañeros.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Diferenciar los distintos sistemas de representación objetiva.
2. Conocer los elementos del sistema diédrico.
3. Dibujar proyecciones de figuras planas en diédrico.
4. Trazar vistas de sólidos sencillos en diédrico.
5. Elaborar croquis y acotaciones de piezas sencillas.
6. Aprender los fundamentos de la perspectiva axonométrica y de su variante, la caballera.
7. Dibujar sólidos sencillos en perspectiva axonométrica y caballera.
8. Asimilar los fundamentos de la perspectiva cónica.
9. Trazar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua.

10. Realizar apuntes del natural aplicando los conocimientos de perspectiva.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

- Realizar salidas en grupo para observar las apariencias de los elementos arquitectónicos y del paisaje urbano y tomar apuntes del natural.
- Insistir en la necesidad de realizar los trazados de forma ordenada y limpia.
- Relacionar los trazados de perspectivas con aplicaciones a la vida real.
- Fomentar en el alumno el interés por la búsqueda de soluciones creativas en la realización de dibujos en perspectiva.
- Utilizar reproducciones de trazados perspectivos artísticos y técnicos para observar las características gráficas y estéticas.
- Trazar en diédrica bloques de madera con formas sencillas.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Libro del alumno.
- Libros y revistas de diseño industrial y arquitectura.
- Lápices de grafito.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Regla y plantillas.
- Compás.
- Papel de dibujo, vegetal y milimetrado.
- Bloques de madera con formas sencillas.

Materiales y técnicas de expresión plástica III

- Libro del alumno.
- Libros especializados.
- Papeles de diferentes calidades.
- Tinta china y de colores.
- Plumillas y pinceles.
- Rotuladores de distintas puntas y colores.
- Planchas de linóleo.
- Gubias y rodillos.
- Papel de grabado.
- Programas informáticos de dibujo y diseño.

3. Perspectiva cónica: fundamentos del sistema.

4. Perspectiva cónica frontal y angular: puntos de medida y de fuga dentro del papel)

Murcia 15 de septiembre de 2008

Ramón del Águila