

PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO ACADÉMICO: 2007/2008

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "FLORIDABLANCA". MURCIA

SESIONES DE EVALUACIÓN

Evaluación 0: 15 al 18 de octubre de 2007.

Primera Evaluación: 17 al 19 de diciembre de 2007.

Segunda Evaluación: 10 al 12 de marzo de 2008.

Tercera Evaluación: 28 y 29 de Mayo de 2008 para segundo de Bachillerato
Y del 23 al 25 de junio de 2008 para ESO y Primero de Bachillerato.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el I.E.S. Floridablanca existen dos tipos diferenciados de enseñanzas artísticas, las que se imparten en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y las que se relacionan con los Bachilleratos y especialmente con el Bachillerato Artístico. En este curso 2007-2008, ya se encuentra normalizada la implantación en el Centro de las enseñanzas que se imparten en el Bachillerato de artes plásticas y diseño.

Esta implantación de este Bachillerato de modo generalizado y casi en exclusividad en la ciudad de Murcia, ha generado muchos problemas de adaptación de espacios que la junta directiva y el departamento de Educación Plástica de este centro han resuelto con el esfuerzo de toda la comunidad que forma el I.E.S. Floridablanca y con la colaboración de los profesores que forman este departamento. En este aspecto y a pesar de los esfuerzos realizados, es necesario dotar mejor a las diferentes aulas temáticas en el que el Departamento desarrolla las actividades. Para poder utilizar las tecnologías que propician un mejor conocimiento de la imagen, es necesario disponer de al menos, un cañón y ordenador en las aulas de imagen, dibujo técnico, DAO y Plástica.

En este departamento se dispone para la práctica de sus materias de las siguientes aulas:

- Un aula específica para impartir el dibujo técnico de los bachilleratos científico y artístico.
- Dos aulas adaptadas para impartir en una el dibujo artístico de primero y en la otra el dibujo artístico de segundo.
- Un aula para desarrollar los contenidos de volumen situada en el patio (antigua casa del conserje)
- Dos aulas compartidas con otros departamentos para impartir el diseño asistido (DAO).
- Un laboratorio de fotografía y un aula de audiovisuales para impartir la comunicación audiovisual, la fotografía y la asignatura de imagen.
- Un aula para impartir los talleres de técnicas plásticas.
- Un aula para impartir la Educación Plástica y Visual de ESO.

Dada la gran cantidad de asignaturas que dependen del departamento de artes plásticas, la programación se estructura en dos partes, la primera hace referencia al Área Plástica y Visual y asignaturas que se imparten en la Educación Secundaria Obligatoria y la segunda a las asignaturas específicas de los Bachilleratos.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

INTRODUCCIÓN

La necesidad de una educación plástica y visual de los alumnos, se hace evidente en la medida en que integra valores únicos para conseguir un desarrollo personal armónico y creativo que con posterioridad puede aplicarse en todas las áreas y a lo largo de la vida.

La necesidad de expresarse gráficamente una persona, sin tener en cuenta el aspecto creativo, puede observarse a lo largo de la vida en aspectos tan cotidianos como el diseño de un mueble, la redistribución de una habitación, tomar medidas y plasmarlas a una escala en un papel, así como otras muchas facetas cotidianas que podríamos nombrar y que por si solas justifican ya la

necesidad de que esta área se contemple en una Educación Básica y Obligatoria. Si a estos aspectos cotidianos le añadimos la faceta creativa, completamos la formación del alumno colaborando en el desarrollo de su estabilidad emocional y psíquica y en su autoestima.

Por otro lado nos encontramos inmersos en un mundo de imágenes y hechos plásticos, siendo necesario capacitar a los alumnos para apreciar, analizar, expresar y criticar la información visual que reciben.

Este curso supone un punto de inflexión en el que se aplica un nuevo currículo en la Educación Secundaria. La incorporación de estas nuevas enseñanzas (LOE) en primero y tercero de ESO, hace coexistir las enseñanzas anteriores y las actuales que modifican el número de sesiones lectivas semanales con los alumnos y también los objetivos y secuencias de contenidos, desapareciendo esta área, en el próximo curso, el segundo curso de Secundaria Obligatoria (ESO).

Por todo ello en lo relativo a la programación de los objetivos y contenidos de esta área se reflejan en esta programación ambos currículos.

1.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

1.1.1- OBJETIVOS GENERALES PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. Observar, percibir, comprender e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar la manera personal y expresiva más adecuada para comunicar los hallazgos obtenidos con el signo, el color y el espacio.

4. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
6. Apreiciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación, valorando el esfuerzo de superación que comporta el proceso creativo.
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el dominio de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
9. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
10. Contribuir activamente al respeto, la conservación, la divulgación y la mejora del patrimonio español y europeo como manifestaciones de nuestra identidad cultural aceptando la convivencia con valores propios de otras culturas, para hacer de la diversidad un valor enriquecedor e integrador, evitando estereotipos.
11. Conocer y valorar especialmente el patrimonio cultural y artístico de la Región de Murcia y contribuir activamente a su conservación, desarrollo y difusión.
12. Aceptar y participar en el respeto y seguimiento de los valores y las normas que regulan el comportamiento en las diferentes situaciones que surgen en las relaciones humanas y en los procesos comunicativos, reconocerlos como integrantes de una formación global e integrarlos en la expresión de ideas a través de mensajes visuales.

1.1.2- COMPETENCIAS BÁSICAS A LAS QUE CONTRIBUYEN ESTOS OBJETIVOS.

COMPETENCIA DE INTERACCIÓN CON EL ENTORNO

Competencia en la comunicación lingüística. Objetivos: 1, 2, 8, 9, 11

Competencia matemática. Objetivo 7

Tratamiento de la información. Objetivos: 1, 5, 6, 11, 12.

COMPETENCIA DE INTERRELACIÓN CON LOS DEMÁS.

Competencia social. Objetivos: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12.

Competencia cultural y artística. Todos los objetivos.

COMPETENCIA QUE LE PERMITEN ACTUAR DE MODO AUTÓNOMO

Competencia para aprender a aprender. Objetivos: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Autonomía e iniciativa personal. Objetivos: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12.

1.2. – CONTENIDOS

I- EL LENGUAJE VISUAL

CONCEPTOS

(UD – 1):

1. Características del lenguaje visual. Los lenguajes plásticos: dibujo, pintura, fotografía, escultura y arquitectura y nuevas tecnologías.
2. El mensaje en la comunicación visual.
3. Funciones del mensaje: informativa, exhortativa, expresiva y estética.
4. La percepción visual. Relación forma/entorno. Relación de formas entre si.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Identificación de los lenguajes visuales
- Reconocimiento de los elementos básicos del código signico visual.

- Selección de producciones realizadas con los distintos lenguajes plásticos.
- Observación de imágenes del entorno con clara intención comunicativa, diferenciando las distintas funciones que cumple su mensaje.
- Construcción de imágenes a partir de conceptos verbales sencillos.
- Estudio e interpretación de representaciones plásticas del entorno natural próximo.
- Apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Rechazo ante la utilización que se hace en la publicidad de formas y contenidos que muestren discriminaciones sexuales, raciales o sociales.

II- ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES

(UD – 2):

CONCEPTOS

1. El punto y La línea como elementos configuradores de las formas. Tipos de líneas: horizontales, verticales e inclinadas, rectas y curvas.....
2. Paralelismo y perpendicularidad. Trazado de bisectrices y mediatrices.
3. Operaciones con segmentos.- suma, resta.
4. Teorema de Thales.- aplicación a la división de un segmento.
5. Ángulos. Concepto y clases.- medición de ángulos con el transportador.
6. Construcción de ángulos mediante el compás. Transporte y aplicaciones a igualdad y suma.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Exploración de distintos instrumentos para la producción de signos gráficos con intención plástica.

- Utilización del plano y la línea como contorno y elemento gráfico en la representación expresiva de formas.
- Gusto por los aspectos de precisión, exactitud y limpieza en la realización de sus trabajos con instrumental técnico.

(UD – 3):

CONCEPTOS

1. La textura: identificación de la forma a través de la textura. Texturas naturales y artificiales. Texturas visuales y táctiles. Texturas digitales.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Diferenciación de texturas visuales y táctiles
- Obtención de texturas visuales mediante tramado y la aplicación de técnicas y procedimientos varios.
- Obtención de texturas táctiles.
- Curiosidad en la búsqueda de texturas del entorno para su aplicación a las realizaciones plásticas propias.
- Valoración del esmero en el acabado y presentación de los trabajos con limpieza.

(UD – 4):

1. El color: círculo cromático: colores primarios y secundarios.
2. El color: gamas cromáticas fría y cálida.
3. El color como medio de expresión. Monocromática y policromía. Observación del color en el arte, la naturaleza y la industria.
4. Simbología del color
5. Efectos dimensionales del color: sensación de variación de tamaño, profundidad y tono.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Investigación experimental en la obtención de matices de color a partir de los colores primarios (mezcla sustractiva).
- Análisis y aplicación de la simbología del color.
- Alteración de la saturación del color mediante mezclas para conseguir diferentes tonos.
- Curiosidad e interés por descubrir el valor subjetivo del color en los mensajes gráfico plásticos.
- Utilización de gamas cromáticas con clara intencionalidad expresiva en las producciones plásticas.

III- REPRESENTACIÓN DE FORMAS PLANAS

(UD – 5)

CONCEPTOS

1. Lo bidimensional: formas y figuras planas. Clasificación de las formas: formas naturales y formas artificiales.
2. Direcciones: vertical, horizontal, oblicua.
3. Polígono. Clases y elementos: Lado, Perímetro y Diagonal.
4. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Conceptos y nomenclaturas.
5. Circunferencia. Elementos. Diferencia entre circunferencia y círculo.
6. División de la circunferencia: Construcción de polígonos regulares inscritos.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Identificación y clasificación de formas bidimensionales.
- Utilización del compás para trasladar y comparar medidas, así como para trazar con corrección arcos de circunferencia.
- Representación de triángulos y cuadriláteros aplicando criterios compositivos sencillos.

- Valoración de la precisión, el rigor y la limpieza en la realización de representaciones que así lo requieran.

IV- ESPACIO Y VOLUMEN

(UD – 6)

CONCEPTOS

1. Concepto espacial. Relación cerca-lejos entre formas planas: por cambios de tamaño, por superposición y por contraste de forma, valor y color.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Realización de modificaciones formales para la simulación de efectos de profundidad en una composición.
- Interés por la observación y el análisis de los distintos métodos para expresar sensaciones espaciales en las obras de arte y en los trabajos de los demás.

(UD - 7):

CONCEPTOS

1. La luz como elemento definidor del volumen: el claroscuro.
2. Incidencia de la luz en la percepción espacial. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Empleo razonado de claroscuro para sugerir volumen.
- Estudio del claroscuro en el arte.
- Curiosidad por descubrir el valor configurador y expresivo del claroscuro.

(UD - 8):

CONCEPTOS

1. Iniciación a la perspectiva cónica frontal: situación de la línea de horizonte y del punto de fuga en relación con el punto de vista.
2. Perspectiva libre de cuerpos y sólidos sencillos.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Utilización de la perspectiva frontal para sugerir ambientes espaciales, a partir de motivos sencillos.
- Observación del espacio y realización de apuntes del natural de objetos utilizando la perspectiva cónica.
- Obtención de efectos espaciales sobre el plano utilizando distintos conceptos plásticos.
- Respeto y valoración de las realizaciones de los demás alumnos.

VI. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS EN LOS LENGUAJES VISUALES

(UD - 9):

CONCEPTOS

1. Acercamiento al léxico propio del área.
2. Acercamiento experimental a distintos medios de expresión gráfico-plásticos: lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, collage, témperas.

PROCEDIMIENTOS y ACTITUDES

- Realización de experiencias de investigación con materiales diversos
- Selección adecuada del léxico referido a los procedimientos y materiales plásticos, en las exposiciones y comentarios orales y escritos.
- Aproximación experimental a distintos tipos de soportes gráfico plásticos: papel, madera, cartón, etc.
- Utilización y manejo de los instrumentos y materiales de modo adecuado y de acuerdo con las intenciones iniciales en la representación.

- Disfrute en el proceso de producción artística.
- Interés por la experimentación con las técnicas, materiales e instrumentos propuestos para cada actividad.
- Respeto por las normas de uso y conservación de instrumentos, materiales y espacios.

1.3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

El área plástica – visual constituye un lenguaje abierto que le confiere aspectos didácticos muy diferentes a otros lenguajes como el escrito o las matemáticas. En esta asignatura podemos comenzar por aspectos como la forma geométrica o bien por el color sin alterar notablemente las posibilidades de comprensión del todo. Este aspecto peculiar incide en la posible organización del área encontrando en centros y profesores diferentes criterios muy dispares de organización de las enseñanzas.

A pesar de estas dificultades en este centro consideramos que existen unos bloques que son inalterables como el I y parte del II y III en la primera evaluación, así como parte del III y IV en la segunda y parte del IV y el VI en la tercera, ocupando el bloque relativo a los procedimientos y técnicas las tres evaluaciones.

Primera evaluación:

Unidad 1. Fundamentos del lenguaje visual.

Unidad 2. Elementos de expresión Plástica.

Segunda evaluación:

Unidad 3. El color

Unidad 4. Espacio y Volumen.

Tercera evaluación:

Unidad 5. Formas Planas.

Nota: Distribución referida a la programación de aula.

2- METODOLOGÍA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Los planteamientos metodológicos dentro de esta área tienen que estar encaminados, en primer lugar, a favorecer ciertas actitudes en los alumnos, sin las cuales pensamos que es muy difícil la tarea de enseñanza y aprendizaje. Estas respuestas podríamos dividir las desde el punto de vista individual y colectivo.

Individual, trayendo el alumno el material necesario para el desarrollo teórico – práctico, ya que el área abarca tanto los conceptos, que permiten una alfabetización visual, como la aplicación práctica, que necesita de materiales e instrumentos para la expresión. También es necesario conseguir una predisposición del alumno hacia la experimentación y el trabajo, de modo que el alumno busque y encuentre respuestas diferenciadas a un problema visual propuesto.

Así mismo la materia pretende y ya desde el punto de vista colectivo, un enriquecimiento cultural así como facilitar la interrelación entre los alumnos ayudándose mediante trabajos en grupo y realizando actividades fuera del aula.

Debemos crear un clima de trabajo y estudio en el aula que permita atender a las distintas capacidades, motivaciones e intereses de los alumnos y las alumnas. Para ello podemos utilizar diversos tipos de agrupamientos, unas veces que cumplan una acción social de ayuda y otras que favorezca el mayor desarrollo posible de sus capacidades.

Podríamos resumir los aspectos metodológicos en los siguientes puntos:

- Los planteamientos de trabajo partirán de lo concreto y próximo a lo lejano o global.

- El área plástica no puede comprenderse si no es desde un desarrollo teórico - práctico, así cada Unidad Didáctica comprenderá una parte de exposición teórica y otra de práctica o realización que nos sirva para comprobar la comprensión de lo tratado.
- La duración de los temas dependerá de la amplitud y dificultad de los mismos. Así como del ritmo de trabajo y comprensión de los alumnos.
- Con el fin de conseguir un trabajo racional, se efectuarán pruebas objetivas coincidiendo con los periodos de evaluación.
- Los contenidos se presentarán de menor a mayor dificultad de modo que el alumno pueda adquirir con mayor facilidad los contenidos.

Además el profesor tendrá en cuenta:

- Seguimiento sobre la asistencia a clase y otras observaciones mediante ficha personal.
- La entrega de trabajos de cada evaluación. Pasada la fecha tope designada por el profesor, no se tomará trabajo alguno, salvo justificación.

3. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Características del lenguaje visual. Los lenguajes plásticos: dibujo, pintura, fotografía, escultura, arquitectura y nuevas tecnologías.
- El punto y la línea. Concepto. Clases y relación entre las líneas: horizontales, verticales e inclinadas, rectas y curvas...
- Conocimiento y utilización correcta de los materiales y herramientas a utilizar. Manejo correcto de las plantillas para el trazado de paralelas y perpendiculares.
- Semirrecta. Segmento. Conceptos. Nomenclatura.
- Operaciones con segmentos: suma y resta.

- Manejo correcto de compás como medición y trazado.
- Ángulo. Concepto. Clases.
- Círculo. Semicírculo. Cuadrante. Conceptos.
- Medición de ángulos mediante el transportador.
- La textura. Concepto. Clases: táctil y visual.
- El color. Concepto. El círculo cromático: colores primarios y secundarios.

- Polígono Clases: Lado. Perímetro. Diagonal. Conceptos.
- Circunferencia y círculo, Concepto. Elementos: radio (R), diámetro (O), arco.
- Triángulo. Concepto. Clases y nomenclaturas.
- Construcción de triángulos:
 - Triángulo escaleno conocidos los lados, isósceles conocida la base y el lado igual, y el equilátero conocido el lado.
- Cuadrilátero. Concepto. Clases.
 - Construcción de cuadriláteros:
 - Cuadrado conocido el lado.
 - Rectángulo conocidos los lados.
- El espacio-concepto. El espacio en lo bidimensional.
- Soluciones espaciales mediante el tamaño y la superposición.
- El claroscuro: realización de escalas de grises en formas planas y para obtener volumen en sólidos simples.
- Descubrimiento de la perspectiva cónica frontal. Obtención y constancia del punto de fuga.
- Procedimientos obligatorios a utilizar: Lápiz , lápices de colores, collage y témperas
- Correcta utilización, manejo y conservación de las herramientas y materiales a utilizar.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Para poder relacionar correctamente estos criterios se han redactado de modo que los números en negrita corresponden a las unidades didácticas de los contenidos mínimos.
1. Reconocer los distintos lenguajes visuales en las imágenes del entorno y clasificarlos según su finalidad: **1**
 2. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, identificando sus elementos constitutivos: configuración estructural, texturas y color: **2, 3,**
 3. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles que se pueden producir mediante la manipulación de técnicas y materiales diversos: **2, 3,**
 4. Describir gráficamente formas, identificando su orientación espacial y la relación entre sus direcciones: **4**
 5. Dibujar formas geométricas simples: **4,5**
 6. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño, superposición y contraste: **4**
 7. Representar un espacio del entorno, utilizando como recurso expresivo los contrastes lumínicos: **4,5**
 8. Reconocer distintos medios de expresión gráfico-plásticos: **1, 2, 3, 4, 5**
 9. Valorar las cualidades estéticas de entornos, objetos e imágenes de la vida cotidiana: **todas**
 10. Identificar las formas tridimensionales básicas en manifestaciones plásticas de su entorno y clasificarlas atendiendo a su configuración, tamaño y carácter sólido o vacío: **4**
 11. Utilizar convenientemente distintos recursos y materiales para la expresión tridimensional, con el fin de conseguir la finalidad prevista: **todas.**

5- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para expresar numéricamente lo aprendido por el alumno cuantificamos con los siguientes porcentajes los ejercicios, trabajos de clase y actitud del alumno.

Entendemos que esta área es básicamente práctica y sobre todo en estas edades que se corresponden con la enseñanza obligatoria. Por ello

consideramos como examen a todo el proceso del alumno desde el primer ejercicio hasta el último de la evaluación. No obstante dentro de este concepto, podemos distinguir dos apartados que se corresponden con aspectos más prácticos o teóricos de la materia.

▪ **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Contenidos80 %

Parte teórica.....30 %

Parte práctica..... 50 %

El alumno ha de realizar los ejercicios prácticos y teóricos, no pudiendo sacar menos de 1/3 de la nota en el ejercicio teórico para poder superar el área.

Actitud.....20 %

La entrega de los trabajos será obligatoria.

PROGRAMACIÓN DE AULA

PROGRAMACIÓN DE AULA

Etapa	Primero de E. S. O.	Curso y grupo	c
Departamento Didáctico	ARTES PLÁSTICAS		
Asignatura	Educación Plástica		
Profesor	RAMON DEL AGUILA CORBALÁN		

Unidad didáctica nº	Número de sesiones previstas	Período: Del deal..... de	Evaluación	Número de sesiones empleadas ¹
1	15	Del 25 de septiembre al 25 de octubre		
2	17	Del 25 de octubre al 12 de diciembre		
	Evaluación	Del 13de diciembre al 19 de diciembre		
3	12	Del 15 de enero al 7 de febrero		
	Evaluación	Del 12 de febrero al 13 de febrero		
4	13	Del 12 de febrero al 13 de marzo		
5	29	Del 1 abril al 11 de junio		
	Evaluación	Del 12de junio al 13 de junio		
	Recuperación	Del 17 de junio		

Unidad 1: FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

1.1.I. CONTENIDOS

Conceptos

- Lenguaje visual: sistema de comunicación.
- Relaciones entre las formas y el entorno
- Tipos de imágenes
- La forma plana
- Tipos de formas
- Lectura de imágenes
- El lenguaje del cómic
- Clasificación de la finalidad de los mensajes visuales: informativos, estéticos, descriptivos, expresivos y exhortativos.
- Iconicidad
- Figura-fondo: relaciones entre formas.
- La publicidad
- Tratamiento de imágenes fotográficas: inclusión, técnica mixta, fotomontaje.
- Evolución y cambio en la representación artística de las imágenes durante el siglo XX.

Procedimientos

- Documentación y selección de signos codificados.
- Recopilación y análisis de anuncios publicitarios teniendo en cuenta sus finalidades.
- Visualización de imágenes procedentes de medios audiovisuales.
- Producción reflexiva de composiciones con distintos grados de iconicidad.
- Realización de composiciones homogéneas y contrastadas.
- Uso de imágenes fotográficas en la realización de composiciones artísticas.

Ejercicio nº 1

Diseña un logotipo que indique la ubicación de una biblioteca escolar.
Materiales: Lápices de colores, Formato A4 de papel blanco.

Ejercicio nº 2

Inventa un animal combinando distintas partes de dos o varios de ellos, utilizando la técnica del foto collage. Ejercicio 1 del texto. Pag. 28.

Ejercicio nº 3

Dibuja varios animales sobre una cartulina negra. Recorta la silueta de los mismos. Pega la forma positiva y la negativa sobre una cartulina blanca, formato A4.

Ejercicio nº 4

Con lápices de grafito, realiza una caricatura de un personaje conocido a nivel nacional.

Ejercicio nº 5

Ejercicio 5 del texto pagina 29. Realiza una fotocopia ampliada del cómic. Recorta las historietas e inventa una historia con diálogos. Aplica color a la misma.

- Reconocimiento del papel de la imagen en el campo de la comunicación.
- Curiosidad por descubrir la finalidad de los mensajes emitidos desde los distintos canales de comunicación.
- Actitud crítica ante los mensajes procedentes del medio publicitario.
- Valoración de la calidad que la instrumentación adecuada aporta en la manipulación de imágenes.
- Valoración y respeto por producciones gráfico-plásticas no convencionales.
- Reconocimiento del enriquecimiento que supone trabajar en equipo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Diferenciar los recursos del lenguaje visual en imágenes procedentes de distintos campos de la comunicación.
- B. Identificar la finalidad de un mensaje visual concreto.
- C. Reconocer el grado de iconicidad de las imágenes.
- D. Analizar una imagen en función de la relación figura-fondo.
- E. Expresarse plásticamente a través de las imágenes tratadas.
- F. Analizar imágenes procedentes de cualquier campo de la comunicación, superando estereotipos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Están incluidos en este tema todos los campos de la comunicación: fotografía, cine, vídeo, publicidad, artes plásticas... Esto propicia trabajar la unidad con todos los medios audiovisuales que tengamos a nuestro alcance.
- Dar mucha importancia al buen estado de los materiales que utilicemos en la manipulación de imágenes; sin ello no conseguiremos resultados satisfactorios.
- Es importante en esta unidad hacerse con un archivo de imágenes. Los alumnos pueden colaborar por grupos en esta tarea.
- Buscar referencias en el entorno puede ser una constante en la exposición de la unidad.
- Dado que el lenguaje visual es, como la música o el lenguaje corporal, un medio de expresión, la unidad se presta a experiencias interdisciplinares.
- Observar el tratamiento de las imágenes de obras cubistas, surrealistas y abstractas para analizar su grado de iconicidad.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Papeles de colores, fotocopias, revistas y periódicos, pegamentos.
- Cuchillas y tijeras, raspadores y gomas.
- Lápices y rotuladores de colores, acuarelas y témperas.

- Imágenes informatizadas, si disponemos de medios en el centro.
- Libros de consulta.
- Medios audiovisuales: televisión y vídeo.

Unidad 2: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS

Conceptos

- Puntos, líneas, planos y texturas: distintas apariencias sobre una superficie pictórica.
- Uso simple y compuesto de los elementos de la Plástica en la creación de formas planas o volumétricas.
- Puntos y líneas: capacidades fundamentales.
- La línea en la imagen
- El plano en la imagen
- Las texturas
- Clasificación de las texturas en gráficas y táctiles.
- Definición de plano; planos geométricos y orgánicos. Sus distintas capacidades en la creación de espacios.
- Uso de tintas planas y tramas en la simplificación de figuras.
- El claroscuro; luces y sombras. Procedimientos técnicos en la realización de claroscuros.
- Los elementos gráficos en las obras de arte.

Procedimientos

Ejercicio nº 6

- Realizar una composición a partir del punto como elemento fundamental.

Ejercicio nº 7.

- Fotocopia la fotografía de un paisaje que encuentres en un libro o revista en el que aparezcan zonas claras y oscuras. Calca en dos láminas de dibujo distintas los elementos más importantes. Ejercicio nº 3 página 52 del libro de texto.

Ejercicio nº 8

Realiza texturas visuales colocando debajo de un folio diferentes superficies rugosas y frotando sobre el papel con un lápiz blanco o con una

barra de color. Utiliza como superficie una pared de gotelé, un papel de lija, una tela de encaje, plástico de burbujas, papel arrugado, madera, mimbre, etc.

Seguidamente recorta cada una de estas texturas a un tamaño de 60 x 40 mm. Y pégalas en un formato A4 uniformemente repartidas. Deberán de realizarse al menos ocho texturas. Observación de los distintos elementos de expresión y sus variaciones.

Propuestas de ampliación de conocimientos pagina. 54 del texto.

- Experimentación de creación de texturas mediante el monotipo o el *frottage*.
- Observación del uso de los elementos gráficos en pinturas y esculturas de diferentes épocas.

Actitudes

- Sensibilidad ante la relatividad de las elementos según sea su tamaño, su forma o su iluminación.
- Apreciación de las distintas cualidades expresivas y descriptivas de punto, línea y plano.
- Adquisición de destreza para utilizar una técnica única aplicada a conseguir efectos de dispersión, concentración, expansión...
- Uso de la imaginación y creatividad en la confección y recopilación de texturas.
- Cuidado por realizar el proceso de cada ejercicio con orden y limpieza.
- Gusto por la correcta presentación de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Diferenciar las distintas apariencias que presentan el punto y la línea.
- B. Utilizar puntos y líneas para crear diferentes texturas.
- C. Crear superficies que producen sensación de plano y volumen.
- D. Representar el claroscuro mediante el uso de lápices de grafito.
- E. Reconocer los elementos gráficos en las obras de arte.
- F. Reproducir y utilizar texturas.
- G. Simplificar figuras de aspecto tridimensional utilizando tintas planas.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Resaltar con ejemplos muy claros las características de uniformidad y regularidad que diferencian el grafo riguroso del libre. Saberlos diferenciar será de gran importancia para su uso en trazados técnicos o expresivos.
- Dar importancia a la correcta utilización de los materiales en cada ejercicio, ya que en algunos de ellos el uso riguroso será fundamental y otros nos permitirán usarlos con entera libertad.
- Utilizar obras artísticas como referencia de distintas soluciones mediante el empleo de elementos de expresión plástica.
- Fomentar los trabajos en grupo para enriquecer las actividades.
- Jugar con distintas iluminaciones y fondos sobre distintos objetos en el aula.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Rotuladores, ceras, témperas, lápices de colores.
- Cartulinas, papeles de colores o prensa, papel vegetal, cartones, maderas, corcho, plásticos...
- Telas, arpilleras, hojas, piedras, hilos...
- Tijeras, pegamento, celofán.
- Focos de luz.
- Libros de consulta.
- Diapositivas y transparencias.

Unidad 3: EL COLOR

CONTENIDOS

Conceptos

- La luz y el color
- Luces de colores
- Pigmentos de colores
- Las cualidades del color, La importancia del tono, valor y saturación para la obtención de distintos colores y para la comunicación visual.
- Características y funciones del color.
- Los colores primarios, secundarios y terciarios: mezcla sustractiva y funcionamiento del círculo cromático.
- Las gamas cromáticas, fría y cálida; su subjetividad para expresar sensaciones.
- Cualidades expresivas del color.
- La correcta utilización de la témpera para poder obtener colores determinados.
- El color en la imagen .La expresividad del color en los estilos artísticos.

Procedimientos

Ejercicio 9

- Realiza mezclas amasando colores de témperas y forma escaleras cromáticas. Divide una lámina de dibujo horizontal en tres columnas , y cada columna en seis filas. Ejercicio 5 página 78 del texto.

Ejercicio 10

- Realiza una composición con formas geométricas superpuestas, a partir de los colores primarios.
-

Ejercicio 11

- Busca en cualquier medio informativo un paisaje sencillo. Deberás de realizar una interpretación del mismo utilizando temperas bastantes diluidas en agua, de forma que produzca efectos de transparencia. (Método de la aguada.)

Ejercicio 12

- Busca en cualquier medio informativo la fotografía de un paisaje. Realiza una fotocopia a tamaño A5. Divide una lámina A4 en dos partes iguales. Calca los elementos mas importantes en ambas divisiones. En una de ellas realiza una composición con colores fríos. En la otra mitad con colores calientes.

Ejercicio 13

- Busca en cualquier medio de información una obra de Kandinsky o de Vicent van Gogh y realiza una interpretación de la misma utilizando las temperas.

Si la programación lo permite pueden realizar ejercicios relacionados con los puntos siguientes:

- Observación del color y sus variaciones en las formas naturales y artificiales.
- Realización de ejercicios en los que el color transmita distintas emociones.
- Obtención de colores a través de los colores primarios más el blanco y el negro.
- Realización de composiciones armónicas afines y contrastadas.
- Realización de un círculo cromático dividido en doce partes.
- Experimentación del color a través de la superposición de materiales transparentes coloreados.
- Análisis sobre el comportamiento del color en diferentes obras gráfico-plásticas.

Actitudes

- Sensibilidad ante la relatividad del color según sea su iluminación o el entorno en el que se encuentre.
- Disposición a descubrir las cualidades expresivas del color.
- Gusto por descubrir las mezclas de colores primarios que intervienen en la obtención de un color.
- Adquisición de destreza para utilizar técnicas aplicadas con pincel.
- Esfuerzo y constancia en la aplicación correcta del color.
- Cuidado por realizar el proceso de cada ejercicio con orden y limpieza.
- Gusto por la correcta presentación de los trabajos.
- Receptividad y sensibilidad ante el color en obras gráfico-plásticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Diferenciar los matices de color en las formas naturales y en las artificiales.
- B. Distinguir los colores primarios de los secundarios y terciarios y ordenarlos por proximidad y oposición.
- C. Utilizar adecuadamente el color en imágenes procedentes de distintos campos de la comunicación.
- D. Realizar, con témperas, escalas cromáticas (de valor, de saturación, etc.) y acromáticas con témperas.
- E. Reconocer en las obras de arte el uso del color que hace el autor.
- F. Expresar sensaciones de ánimo mediante el uso de las distintas gamas de color.

Unidad 4: espacio y volumen

CONTENIDOS

Conceptos

- Concepto de espacio y volumen
- La luz como elemento definidor del volumen: el claroscuro.
- Relaciones entre formas planas. Incidencia de la luz.
- Representación de espacios y objetos
- Los volúmenes en nuestro entorno.
- Formas de generar volumen. Poliedros regulares. Desarrollos.
- Representación geométrica del volumen. Sistemas de representación.
- El sistema diédrico
- El sistema axonométrico.
- La perspectiva caballera
- La perspectiva cónica.
- Procedimientos de creación volumétrica. Las maquetas: tipos y procedimientos de construcción.

Procedimientos

Ejercicio 14

- Localiza en revistas figuras humanas que estén de pie y que tengan un tamaño parecido. Ejercicio 2 página 92 del texto.

Ejercicio 15

- Dibuja en una lámina A4 la silueta de distintas frutas, botellas, vasos etc. Seguidamente sombréalos con lápices de grafito para que adquieran volumen.

Ejercicio 16

- Busca en una revista o en una revista o periódico un paisaje urbano de un edificio cácalo en una lámina de dibujo. Ejercicio 5 del texto. Página 93.

Ejercicio 17 y 18

- Realiza en formato A4 el croquis de una figura sencilla.

Ejercicio 19

- Crea una cuadrícula tridimensional. Pagina 109 del libro de texto.
- Observación y análisis de formas tridimensionales naturales y artificiales.
- Experimentación con materiales diversos para crear composiciones volumétricas.
- Análisis de formas tridimensionales simples y su representación en el plano.
- Dibujo de bocetos mediante perspectivas intuitivas para representar figuras volumétricas simples.
- Representación en el plano de figuras geométricas inventadas y construcción en el espacio con distintos materiales

Actitudes

- Valoración de las cualidades expresivas de figuras tridimensionales.
- Disposición para investigar la utilidad de distintos materiales en la construcción de figuras tridimensionales.
- Apreciación de la utilidad de los sistemas de representación para el dibujo bidimensional de figuras volumétricas.
- Apreciación de los valores expresivos del volumen en las obras de arte.
- No discriminación en la división del trabajo al realizar proyectos en equipo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Construir figuras tridimensionales con criterios estéticos personales y con materiales diversos.
- B. Realizar dibujos de objetos sencillos aplicando los fundamentos de los sistemas de representación.
- C. Inventar formas geométricas sencillas derivadas del cubo.
- D. Construir maquetas volumétricas.
- E. Analizar obras pictóricas y escultóricas en las que se utilice el volumen de forma real o simulada.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Utilizar objetos variados del entorno para analizar sus volúmenes.
- Resaltar el valor de los objetos ayudará a estudiar el volumen de las formas geométricas.
- Utilizar fotografías de obras arquitectónicas en las que predominen formas prismáticas y cúbicas de fácil comprensión.
- Plantear actividades abiertas, que posibiliten soluciones diferentes para favorecer la creatividad.
- Insistir en la conveniencia de los bocetos para dar forma a las primeras ideas de todo proyecto.
- Construir maquetas tridimensionales utilizando materiales de desecho.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno y libros de consulta.
- Escuadra, cartabón, regla y transportador de ángulos.
- Sacapuntas, rascador y cuchilla.
- Rotuladores y estilógrafos de colores.
- Lápices de grafito de distintas durezas.
- Pinceles, cuenco para agua y trapo.
- Papeles de dibujo y cartulinas.
- Borrador de tinta o *tippex*.
- Lápices y rotuladores de colores.
- Materiales desechados: cartones, envases vacíos, etc.
- Elementos naturales: piedras, arena, ramitas secas, etc.
- Tijeras.
- Transparencias y retroproyector.

Unidad 5: Dibujo técnico. FORMAS PLANAS

CONTENIDOS

Conceptos

- Útiles para el dibujo técnico
- Signos y líneas.
- Operaciones con segmentos.
- Trazados de perpendiculares y paralelas.
- La circunferencia. Enlaces.
- División de la circunferencia en partes iguales.
- Ángulos
- Teorema de Tales
- Aplicaciones a la técnica
- Los polígonos
- Los triángulos
- Los cuadriláteros
- Construcción de polígonos regulares.
- Igualdad y semejanza.

Procedimientos

Ejercicio 20

- Dibuja un segmento de 58 mm. de longitud y mediante el compás dibuja otro de la misma medida.
- Al segmento anterior haciendo uso del compás réstale otro de 15 mm.
- Halla la mediatriz del segmento resultante anterior. Se deberá colocar adecuadamente las notaciones de los extremos de los segmentos

Ejercicio 21

- Divide una lámina en cuatro partes iguales, en cada uno de los recuadros resultantes deberás realizar haciendo uso de la escuadra y el cartabón lo siguiente: Líneas paralelas horizontales. Líneas verticales. Líneas con una inclinación de 45°. Líneas con una inclinación de 75°.

Ejercicio 22

- Haciendo uso del compás construye un cuadrado de 30 mm. de lado.
- Haciendo uso de la escuadra y el cartabón dibuja dos ángulos uno de 45° y otro de 30° . Seguidamente por medio del compás realiza la suma de ambos.
- Al resultado anterior y haciendo uso del compás súmale un ángulo de 75° .
- Haciendo uso de la escuadra y el cartabón dibuja un ángulo de 75° . Seguidamente traza la bisectriz del mismo.

Ejercicio 23

- Divide la lámina en dos partes iguales. En la parte superior realiza una composición artística a base de triángulos irregulares y decórala con líneas rectas de distintos colores.
- En la parte inferior realiza los ejercicios siguientes: Dibuja tres triángulos irregulares cualquiera. En cada uno de ellos deberás realizar lo siguiente: Punto de corte de las mediatrices. Punto de corte de las bisectrices y punto de corte de las alturas. Deberás indicar como se llama cada uno de ellos.

Ejercicio 24

- Divide la lámina en cuatro partes iguales y cada una de ellas realiza los ejercicios siguientes: Construcción de un triángulo equilátero de lado 40mm. Construcción de un triángulo inscrito en una circunferencia de radio 45 mm. Construcción de un triángulo de lados 60 y 40 mm, y ángulo de 75° comprendidos entre ambos lados. Construcción de un triángulo rectángulo de hipotenusa 50 mm. y un cateto de 40 mm.

Ejercicio 25

- Dibuja sobre cartulinas de diferentes colores dos triángulos equiláteros, dos triángulos rectángulos, dos isósceles, dos rombos y dos romboides, todos ellos de diferentes tamaños. Recorta con cuidado estas figuras y realiza una composición artística combinándolas libremente. Pégalas sobre cartulinas de color de tamaño A4.

Ejercicio 26

- Dibuja varios trapezoides con diferentes diagonales en distintas posiciones y tamaños. Decóralo a tu gusto.

Ejercicio 27

- En formato A4 realiza dos cenefas con líneas rectas y curvas. Ejercicio 2 del libro de texto página 132. Se realizaran en dos rectángulos de 70 x 180 mm. Decóralas a tu gusto.

Ejercicio 28

- Dibuja un polígono estrellado de cinco puntas y un polígono estrellado de seis puntas y decóralos con otros trazados geométricos. Observa el trazado que te ofrece el ejemplo de la página 152 del libro de texto.
- Observación y análisis de las formas geométricas presentes en el entorno y en el arte.
- Realización de composiciones que integren distintas figuras geométricas.
- Diseño de diversos signos de comunicación visual.
- Investigación de las posibilidades decorativas de los diseños geométricos.
- Análisis de los equilibrios compositivos y de los ritmos ornamentales geométricos presentes en diferentes épocas y culturas.

Actitudes

- Valoración de la importancia de los diseños geométricos decorativos en la estética de nuestro entorno.
- Interés por la investigación de nuevas soluciones plásticas.
- Gusto por la precisión y la limpieza en los diseños personales.
- Respeto por los materiales de precisión.
- Apreciación de la importancia del dibujo geométrico en la consecución de diferentes obras de arte.
- Interés por las manifestaciones artísticas diferentes a las de la cultura propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Reconocer estructuras geométricas en el entorno y en el arte.
- B. Crear composiciones decorativas con enlaces.
- C. Elaborar diseños de comunicación visual con tangencias.
- D. Realizar diseños de investigación gráfica con polígonos regulares.
- E. Construir figuras iguales o semejantes a otras dadas, siguiendo procedimientos determinados.
- F. Decorar objetos utilizando materiales de desecho.
- G. Manipular correctamente los instrumentos adecuados para el dibujo geométrico convencional.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Salidas en grupo por los alrededores del centro escolar en busca de manifestaciones geométricas en elementos urbanos.

- Proyección de diapositivas que contengan composiciones geométricas muy sencillas y otras de trazado complejo; compararlas destacando sus diferencias más significativas.
- Ver libros de trazados geométricos decorativos, de ornamentaciones y de diseños de comunicación visual, antes de emprender el trazado de sus diseños personales.
- Debe darse mucha importancia al uso riguroso del material propio del dibujo geométrico.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Lápices de grafito de distintas durezas.
- Escuadra, cartabón, regla y compás.
- Sacapuntas y afilaminas.
- Rotuladores y estilógrafos de colores.
- Témperas y/o pinturas acrílicas.
- Pinceles, cuenco para agua y trapo.
- Papel para tinta.
- Borrador de tinta o *tippex*.
- Materiales de desecho.
- Pegamentos y colas.

Murcia, a 22 de septiembre de 2007