

Anamorfismos



Desnudo femenino, 1972



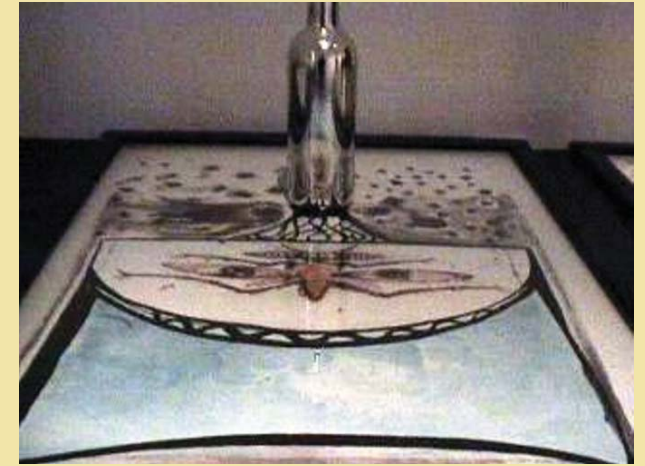
El Cráneo

Los anamorfismos ya fueron utilizados por Leonardo da Vinci y se hicieron muy populares en el siglo XVIII.

Anamorfismo: técnica de dibujo muy antigua de perspectiva, en donde la imagen aparece distorsionada cuando se mira desde el punto de vista usual; pero cuando se mira con un ángulo especial, o se refleja sobre la superficie adecuada, la distorsión desaparece y la imagen resulta normal.

Existen muchos tipos de anamorfismos. En los cuadros que vemos aquí Dalí utiliza el anamorfismo cilíndrico. Las obras se clarifican al reflejarse en un espejo cilíndrico. En el caso de las obras del museo se reflejan en una botella plateada de *Ponche Caballero*.

¿Porqué utiliza Dalí los anamorfismos? Dalí no hace nunca nada de forma gratuita o “inocente”. La anamorfosis no hace sino invitar a una reflexión sobre los mecanismos psicológicos de la lectura de la realidad exterior, donde las formas solo cobran sentido mediante la (tautológica) operación de darles sentido, actuando la mente, estructurada a partir de un sistema de referentes culturales, como una botella de *Ponche Caballero*.



Arlequín, 1972



El caballero de las mariposas